

TUỔI TRẺ

TIẾNG NÓI CỦA ĐOÀN TNCS THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TÒA SOẠN, TRỊ SỰ & PHÁT HÀNH 161 LÝ CHÍNH THẮNG, QUẬN BA, T.P. HỒ CHÍ MINH

ÂM NHẠC

GẶP NGUYỄN TRÍ ĐOÀN TRƯỚC KHI LÊN ĐƯỜNG SANG XINGAPO

Ngày 22 và 23-8-92, Nguyễn Trí Đoàn, tay ghita trẻ của thành phố, sẽ bước vào vòng bán kết Festival guitar Singapore. Ngoài việc chuẩn bị cho cuộc thi, Đoàn còn hồi hộp vì nhiều chuyện khác nhau. Ngày 11-8, phóng viên Tuổi Trẻ đã gặp Đoàn tại nhà riêng...

☆ Cho đến nay, việc chuẩn bị của Đoàn đến đâu rồi ?

- Chỉ lo tập luyện bài. Em chưa được thông tin nào mới cả.

☆ Số lượng bài phải thi là bao nhiêu ?

- Hai bài. Bài bắt buộc là *Prelude số 1* của F. J. Arregga. Và em tự chọn bài *Sonade cung Rê trưởng (D)* của Turina.

☆ Tôi nghe nói, ở Xingapo, những tay ghita trẻ giỏi không nhiều lắm. Đoàn có được thông tin đó không ?

- Em cũng có nghe. Nhưng chưa thể nói trước được gì về điều đó. Có thể trong thời gian gần đây đã xuất hiện những người mới, nên đừng nên



Nguyễn Trí Đoàn

Ảnh : Trương Công Ảnh

nghe rằng cuộc thi tới đây sẽ hiếm có người giỏi. Vì vậy, em đã chuẩn bị hết mình để vào cuộc.

☆ Cảm giác của Đoàn thế nào trong lần đầu được mời đi thi ở nước ngoài ?

- Rất sung sướng và hồi hộp. Em rất vinh dự được mang danh bộ môn ghita và danh dự đất nước đi so tài với nước ngoài. Vì vậy, em quyết phải ráng hoàn thành trách nhiệm.

☆ Đã có lời khuyên nào từ những người thầy và bạn bè chưa ?

- Khá nhiều. Chủ yếu là khuyến em nên cố gắng để tạo được tiếng vang cho đất nước. Lâu nay, ta ít giao lưu với thế giới về loại hình âm nhạc này. Lần này đi, em phải cố gắng để tạo điều kiện cho người đi sau thuận lợi hơn.

☆ Cho tới hôm nay, thủ tục hành lý đã xong rồi chứ ?

- Chưa. Em đang lo không rõ visa nhập cảnh như thế nào. Đến ngày mai (12-8) mới biết được. Riêng về cuộc thi, em cũng chưa rõ ban tổ chức đã nhận được băng video của em chưa. Đặc biệt, thông tin về cuộc thi rất ít. Em chưa rõ cách trình diễn, hệ thống âm thanh của họ thế nào. Vì vậy, em đang chuẩn bị tinh thần thi trong điều kiện bất lợi nhất.

☆ Vậy hôm nào bạn lên đường ?

- Có lẽ khoảng 19 hoặc 20-8 này.

☆ Cảm ơn Đoàn. Chúc bạn thành công lớn trong cuộc thi.

TRẦN NHẬT VY thực hiện

tuổi trẻ

TIẾNG NÓI CỦA ĐOÀN TNCSTHÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TÒA SOẠN, TRỊ SỰ & PHÁT HÀNH 161 LÝ CHÍNH THẮNG, QUẬN BA, T.P.HỒ CHÍ MINH

FESTIVAL GUITARE TẠI XINGAPO

Nguyễn Trí Đoàn vào bán kết

Ngày 24-8, Nguyễn Trí Đoàn đã về đến thành phố sau khi tham dự Festival Guitare tại Xingapo. Nguyễn Trí Đoàn đã vào đến vòng bán kết cùng với 10 thí sinh khác. Tham dự Festival lần này có 36 thí sinh, các vòng loại bắt đầu từ 16-8-92. Sẽ có bốn thí sinh lọt vào vòng chung kết dự kiến diễn ra vào ngày 26-9 tới đây.

Nguyễn Trí Đoàn, 23 tuổi, đoạt giải nhất guitare toàn quốc năm 91. Festival Guitare tại Xingapo được tổ chức hàng năm là một Festival khá quan trọng và có tiếng vang trong khu vực.

(V.T.H)

TUỔI TRẺ

TIẾNG NÓI CỦA ĐOÀN TNCS THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TÒA SOẠN, TRỊ SỰ & PHÁT HÀNH 161 LÝ CHÍNH THẮNG, QUẬN BA, T.P. HỒ CHÍ MINH ☆

FESTIVAL GUITARE XINGAPO

Nguyễn Trí Đoàn vào chung kết



Như tin đã đưa (TT số ra ngày 25-8-92), guitarist Việt Nam Nguyễn Trí Đoàn đã về lại thành phố sau khi dự vòng bán kết Festival Guitare 92 tại Xingapo. Thông tin mới từ ban tổ chức, Nguyễn Trí Đoàn lọt tiếp vào vòng chung kết; dự định tổ chức vào ngày 26-9-92 sắp tới.

Đây là vinh dự chung cho bộ môn guitare cổ điển Việt Nam và cũng là dấu hiệu đáng khích lệ về sự phục hồi bộ môn này. MT

Nguyễn Trí Đoàn trình tấu bài thi trong vòng bán kết

Báo Tuổi Trẻ

THỨ BẢY 28-9-1992 4

Nguyễn Trí Đoàn bước vào vòng chung kết Festival ghita Xingapo

Sáng hôm qua 25-9-1992, Nguyễn Trí Đoàn, sinh viên Y khoa TP.HCM, giải nhất ghita cổ điển toàn quốc năm 1991, đã lên đường dự vòng chung kết festival ghita Xingapo 92 diễn ra vào ngày 26-9. Nguyễn Trí Đoàn là thí sinh nước ngoài duy nhất được vào vòng này.

Được biết, cũng như ở vòng bán kết, nhà kinh doanh Việt kiều Võ Tá Hán đã đài thọ toàn bộ chuyến đi cho Nguyễn Trí Đoàn, kể cả chuẩn bị đàn cho Đoàn trong cuộc thi. Theo đánh giá của giới chuyên môn, Nguyễn Trí Đoàn rất có thể sẽ đạt được giải cao trong festival này. (TNV)

NGUYỄN TRI ĐOÀN TIẾNG GUITAR VANG VỌNG XỨ NGƯỜI

Năm 1970, Xingapo đã từng tiếp đón danh cầm Việt Nam Đỗ Đình Phương với nghi thức trải thảm đỏ khi ông đến biểu diễn. Từ ấy đến nay, sự giao lưu guitar cổ điển của Việt Nam với các nước trong khu vực gián đoạn một thời gian dài.

Ngày 22-8-1992, nhận lời mời chính thức, đích danh của ông Võ Tả Hân - nhà doanh nghiệp kiêm chủ tịch Hội Guitar Xingapo - Nguyễn Tri Đoàn, guitarist 23 tuổi, người đoạt giải nhất cuộc thi guitar toàn quốc năm 1991 đã đến Xingapo tham dự Festival guitar được tổ chức hằng năm với tư cách thí sinh dự thi của Thành phố Hồ Chí Minh.

Nguyễn Tri Đoàn là một trong bốn thí sinh được chọn vào chung kết tổ chức vào ngày 26-9-1992 sắp tới.

Chuyến đi ngắn ngủi trong vòng ba ngày đã kết thúc như một weekend đẹp, Nguyễn Tri Đoàn đã về lại thành phố, trở lại đời thường của người sinh viên năm thứ ba Đại học Y Dược Thành phố Hồ Chí Minh. Phóng viên TTCN đã gặp và trò chuyện với anh.

☆ Thời gian ngắn ngủi, nhưng chắc Xingapo cũng để lại cho anh một vài ấn tượng ?

- Vâng, đây là một thành phố sạch, đẹp và trật tự. Thời gian quá ít ỏi, tôi không đi được nhiều nơi, cảm giác chung là vậy. Trước cuộc thi, tôi chỉ tìm đến xem nơi mình sẽ vào cuộc thi. Đây là một hội trường rất tốt cho trình tấu guitar; có phòng cách âm và chơi không cần micro. Hội trường có đêm chung kết sắp tới còn tốt hơn nữa. Có khoảng 1.000 chỗ ngồi. Các danh cầm quốc tế thường biểu diễn ở đây. Xingapo từng tiếp đón những tên tuổi lớn của guitar thế giới đến biểu diễn giao lưu, như Julian Bream, John William's...

☆ Anh nhận xét gì về phong trào guitar của Xingapo ?

- Họ khá mạnh, khá đông đảo bởi lẽ thường xuyên được giao lưu với các guitarist nước ngoài, trao đổi kinh nghiệm và tài liệu. Nói chung, họ có điều kiện để học tập và tiến bộ.

☆ Trở lại festival, thành phần ban giám khảo như thế nào ?

- Ban giám khảo vòng bán kết gồm một vị guitarist, hai vị pianist của trường âm nhạc Yamaha Xingapo. Vòng chung kết sẽ mời một vị người Nhật



Nguyễn Tri Đoàn (bên phải) và các thí sinh guitar của Xingapo

làm chủ tịch hội đồng giám khảo. Ông Võ Tả Hân có thể sẽ nhận lời tham gia ban giám khảo vòng chung kết. Mỗi thí sinh phải trình tấu hai tác phẩm. Một tự chọn, một do ban giám khảo qui định - cả ba vòng đều như thế.

☆ Sau vòng bán kết, bao lâu thì anh nhận được kết quả ?

- Chỉ sau 15 phút, họ hội ý và công bố ngay. Vòng bán kết có 11 thí sinh. Tôi được vào tiếp cùng ba thí sinh Xingapo trong ngày 26-9 sắp tới.

☆ Anh mong muốn gì cho phong trào guitar cổ điển của thành phố nói riêng và Việt Nam nói chung ?

- Thành phố Hồ Chí Minh luôn là trung tâm của nhiều bộ môn nghệ thuật, trong đó có guitar cổ điển. Muốn phát triển bộ môn này không gì ngoài việc tổ chức thường xuyên các buổi biểu diễn, được giao lưu với nhiều guitarist nước ngoài, được trao đổi tài liệu và kinh nghiệm với họ. Theo nhận định của ông Võ Tả Hân, trình độ của ta trong lĩnh vực guitar ngang ngửa với Xingapo. Nếu có điều kiện, ta còn có cơ hội tiến bộ thêm.

☆ Xin chia vui, và chúc anh thành công trong vòng chung kết sắp tới.

MAI THƯỜNG thực hiện

tuổi trẻ
CHUYÊN NGHIỆP

VÒNG CHUNG KẾT SINGAPORE GUITAR FESTIVAL 1992

Nguyễn Trí Đoàn đoạt giải nhất

☆ Ba nghệ sĩ trẻ tham dự cuộc thi âm nhạc quốc tế tại Đức, Nhật

(TT) - Tối thứ bảy 26-9-92, tại hội trường Singapore Conference Hall, vòng chung kết cuộc thi Singapore guitar Festival 1992 đã diễn ra trước một ngàn khán giả. Lọt vào vòng chung kết có bốn thí sinh (trong số 36 thí sinh tham dự) là Vicente Michael Gaspar, Nguyễn Trí Đoàn, Chow Kian Kiong và Chua Teck Song. Ban giám khảo vòng chung kết gồm các ông Tadashi Keizumi - trưởng bộ môn guitar của Yamaha Foundation - (chánh chủ khảo), Võ Tá Hân - Việt kiều, chủ tịch HỘI guitar cổ điển tại Xingapo - Mark Yong, Billy Koh và Jimmy Kok - ba giáo sư âm nhạc người Xingapo.

Nguyễn Trí Đoàn biểu diễn bản *Sonata in D* của *Joaquin Turina*, ngón đàn điêu luyện của anh đã được tán thưởng nhiệt liệt. Và Nguyễn Trí Đoàn đã đoạt giải nhất, người xếp hạng nhì là Chow Kian Kiong. Ngoài bằng tưởng lệ, cúp hạng nhất, Nguyễn Trí Đoàn còn nhận được một cây đàn guitar



Nguyễn Trí Đoàn tại sân bay Xingapo :: Nguyễn Tô Như biểu diễn tại Viện trao

trị giá 2.000 USD.

Cần biết rằng ba đời thủ của Đoàn trong vòng chung kết đều là những tay guitarist chuyên nghiệp.

◀ XEM TIẾP TRANG 2

Báo Tuổi Trẻ 29/9/92

Sau khi đoạt giải nhất vòng chung kết Singapore Guitar Festival 1992, về đến nhà hôm trước, hôm sau Nguyễn Trí Đoàn lao ngay vào học tập để bù khoảng thời gian đã mất cho cuộc thi. Thực hiện cuộc trao đổi này, chúng tôi phải đến Bệnh viện Chợ Rẫy, nơi Đoàn đang giờ thực tập.

TRÒ CHUYỆN VỚI NGUYỄN TRÍ ĐOÀN, GIẢI NHẤT CUỘC THI GUITAR CỔ ĐIỂN Ở XINGAPO

HAI NIỀM ƯỚC MƠ, MỘT NỘI XÚC ĐỘNG



• Điều gì đã giúp Đoàn chiến thắng ?
 N.T.Đoàn : Nói chung tôi đã chơi tốt bài *Sonata In D (Xónat cung rê trưởng)* của Joaquin Turin và bài *Prelude số 1 (Độc khúc số 1)* của Tarrega. Nhưng bài *Sonata In D* mới đáng nói. Đây là một bản đàn đòi hỏi kỹ thuật diễn tấu cao vì phải sử dụng hai kỹ thuật phức tạp, đỉnh cao của guitar cổ điển - đó là kỹ thuật Flamenco và Resquedo với nhiều thể chuyển tay liên tục để tạo liên tiếp những tiết tấu, những chuỗi âm thanh giòn dõ, cường độ rất lại xen kẽ những phút sâu lắng... Tôi đã thể hiện được nội dung của bản nhạc; đó là sự xung đột xã hội của người Tây Ban Nha, một dân tộc có máu máu nóng, cuồng nhiệt với những trận đấu bò mang đậm nét hoang dã... mặc dầu cũng đã để những sự suất nhỏ như nốt rê hơi yếu... Nhưng biểu diễn xong tôi thấy có hi vọng ngày...

• Những đòi hỏi của Đoàn trong cuộc thi như thế nào ?
 - Hầu hết là những guitarist chuyên nghiệp của Xingapo và cũng có người từng đoạt giải ở những năm trước, đều hơn tuổi tôi và tất cả các bạn ấy đều biểu diễn chúng chặc, tự tin, nhất là vào vòng chung

kết họ đã liền bỏ đèn không ngờ. Có lẽ trong một tháng chờ thi họ đã đọc công luyện tập và đã số đều chơi tốt bài của mình. Tại sao họ không được chăm giải nhất ? Theo tôi, là vì họ đã không dám chọn những bài ở một đẳng cấp cao, còn tôi đã thắng vì dám chọn.

• Đánh giá của ban giám khảo cuộc thi đối với guitar cổ điển Việt Nam mà Đoàn là người đại diện ?
 - Họ đánh giá rất cao về guitar cổ điển Việt Nam. Trong vòng bán kết, khi tôi vào biểu diễn xong, ban giám khảo và nhiều guitarist đã vây quanh hỏi han với nhiều ngạc nhiên : - Ở Việt Nam có nhiều người đàn được như Đoàn không ? Chỉ việc tôi dám chọn bài *Sonata In D* phần nào đã nói lên được đẳng cấp của guitar cổ điển Việt Nam hiện nay. Điều đó không quá chú quan đầu mà quả thật như thế. Tôi thấy ở Thành phố Hồ Chí Minh còn rất nhiều người dân giỏi. Bức đàn anh có Trần Văn Phú, Phùng Tuấn Vũ, lớp trẻ có Nguyễn Thanh Huy, Nguyễn Trí Toản và có một màn nam khác đang gây ấn tượng hơn cho tôi, đó là Nguyễn Nhật Minh (Hà Nội). Từ trước đến nay ở lứa tuổi lên mười như Minh chưa ai chơi được như vậy.

LTS) Tôi hi vọng sẽ thực hiện được cả hai niềm say mê của mình : trở thành một bác sĩ giỏi và đồng thời một guitarist. Đã có một danh cầm nổi tiếng hỏi giới chức là thấy thuyệt, đó là bác sĩ John Durale.

• Đoàn có thể nói thêm gì về chuyên đi của bạn ?
 - Lần đầu tiên tôi được ra nước ngoài; lại thi trong sảnh đường Singapore Conference Hall với thời kỳ âm thanh tốt, khung cảnh hiện đại, nơi từng đón tiếp nhiều danh cầm thế giới đến biểu diễn, quê thật không tránh khỏi bỡ ngỡ. Thi đầu ở nhà đầu sao vẫn có cảm giác... an toàn hơn, vì biết chắc phía dưới có thầy, cha, mẹ, bà bạn cổ vũ... Đi một mình, lúc đi thì lo, lúc về thì mừng, khi lên máy bay âm cây dần được thường và chiếc cup hàng nhảm... nhìn quanh vẫn toàn là người xa lạ, chỉ mong làm sao cho mau tới nhà để cùng chia sẻ với mọi người (cười).



Nguyễn Trí Đoàn (đầu tiên từ bên phải) đang thực tập tại trại nội khoa tổng quát Bệnh viện Chợ Rẫy - Ảnh : Duy Anh

Điều gây ấn tượng và tâm tôi xúc động nhất là lúc lên nhận giải thưởng. Đó là một cuộc thi do người Xingapo tổ chức trên đài truyền Xingapo, mà giải nhất lại về tay người Việt Nam. Đặc biệt là giải thưởng còn tôi lại được trao từ tay một vị khách danh dự của cuộc thi cũng là người Việt Nam : ông Võ Tấn Hân, Việt kiều và hiện là chủ tịch Hội Guitar cổ điển Xingapo. Ông Hân đã xúc động và tự hào không kém gì tôi. Ông nói : -Người Việt Nam không thua kém ai nếu có cố gắng và được đào tạo đúng mức... Niềm xúc động và tự hào đó mỗi lần nhớ lại tôi cứ rung rung nước mắt...

• Cảm ơn Đoàn. Chúc Đoàn sẽ đạt được mơ ước và sẽ lại xúc động như thế ở một cuộc thi khác trong tương lai.

DUY ANH thực hiện

Nguyễn Trí Đoàn đoạt giải nhất

từng thắng giải nhiều cuộc thi quốc tế. Chiến thắng của Nguyễn Trí Đoàn là một bất ngờ lớn với công chúng Xingapo.

• Theo Nhạc viện TP.HCM, Nguyễn Tô Như, 24 tuổi, sẽ tham dự cuộc thi quốc tế về dương cầm, được tổ chức từ ngày 1/10 đến 15/10 tại Cologne (Đức). Nguyễn Tô Như trước là học sinh Nhạc viện TP.HCM, hiện đang học năm thứ tư tại Nhạc viện quốc gia Gomhexin (Matxcova). Ngoài ra Văn Hồng Cường (piano) - Nhạc viện TP.HCM và Nguyễn Công Thống (violin) - Nhạc viện Hà Nội, sau khi vượt qua vòng sơ khảo, cũng sẽ có mặt tại cuộc thi Âm nhạc quốc tế vào tháng 11/92 tại Tokyo (Nhật Bản).

TB (Fax từ Xingapo) - BT

Bưu Tiểu Thuyết 29/9/92

NGUYỄN TRÍ ĐOÀN ĐOẠT GIẢI NHẤT CUỘC THI TÀI NĂNG GHI-TA Ở XINH-GA-PO

(SGGG) - Theo tin đến từ Xingapo vào sáng thứ hai 28-9-1992, vòng chung kết cuộc thi tài năng guitar quốc tế do Hãng Yamaha tổ chức, tiến hành ngày 26-9-1992 tại Xinh ga po đã có kết quả : Giải nhất (Grand Prix) được trao cho thí sinh Việt Nam Nguyễn Trí Đoàn (TPHCM).

Là học trò của nhạc sĩ - giảng viên Bùi Thế Dũng, từ năm 13 tuổi tới nay Nguyễn Trí Đoàn đã đoạt giải nhì hội diễn guitar lứa tuổi thiếu nhi do quân Phủ Nhuận tổ chức năm 1984, giải nhất cuộc thi "Tài năng trẻ guitar" toàn quốc 1991. Năm 1990, Đoàn thi nghiệp Nhạc viện TPHCM, hiện là sinh viên năm thứ 3 Đại học Y khoa TPHCM.

12 giờ trưa nay 29-9-92, Nguyễn Trí Đoàn sẽ về tới sân bay Tân Sơn Nhất, mang theo niềm vui niềm tự hào cho tuổi trẻ TP Hồ Chí Minh và cả nước.

V.H.M.

Bưu Tiểu Thuyết 29/9/92

SÀI GÒN

SỐ

91

NGÀY
3-10
1992

Thư bầy

VĂN HÓA — NGHỆ THUẬT



một ban giám khảo khác) và 2.000 khán giả sành điệu âm nhạc, Nguyễn Trí Đoàn bước vào vòng chung kết với tác phẩm bắt buộc: Prélude N 01 của FRANCISCO TARREGA và tác phẩm tự chọn: Sonate 3 chương cung Ré Trưởng của JOAQUIN TURINA tiếng đàn chau chuốt, tinh tế, kỹ thuật hoàn hảo trong sự tập trung cao độ, vững tin, được nâng cao hơn bởi cây đàn Guitare dùng để thi ở vòng này có giá tới 5.000 USD,

** Sau chuyến đi Festival về, Đoàn có cảm tưởng gì?*

** Rất vui vì được giải cao, và rất cảm động trước sự giúp đỡ tận tình của mọi người, trong đó có kiều bào ta ở Singapore.*

** Đoàn có bất ngờ khi được trao giải cao nhất không?*

** Không bất ngờ lắm, vì qua vòng sơ khảo đã biết được phần nào khả năng đoạt giải của mình. Chỉ ngạc nhiên là những "địch thủ" sau vòng sơ khảo đều "siêu" hơn về ngôn*

NGUYỄN TRÍ ĐOÀN

GIẢI NHẤT FESTIVAL GUITARE SINGAPORE

THÉ HẢI — NGỌC GIAO

NGUYỄN TRÍ ĐOÀN LÀ CÂY GUITARE TRÈ (23 TUỔI) CỦA NVH PHỤ NHUẬN, TỪNG ĐOẠT NHIỀU GIẢI TRONG CÁC NĂM 1984, 1986. NĂM 1991 ĐOÀN ĐOẠT GIẢI NHẤT CUỘC THI "TÀI NĂNG TRÈ GUITARE TOÀN QUỐC".

26-9-1992, ĐOÀN ĐÃ ĐOẠT GIẢI NHẤT VỚI SỐ ĐIỂM TUYỆT ĐỐI TRONG FESTIVAL GUITARE SINGAPORE 1992.

Được tuyển vào vòng 2 cuộc Festival Guitare Singapore 1992 chỉ bằng cuốn băng Video ghi lại những tác phẩm dự thi vòng 1, ngày 23-8, Nguyễn Trí Đoàn mới bay qua Singapore trực tiếp dự thi vòng hai. Thêm một lần tài năng của Đoàn được xác nhận: là một trong bốn thí sinh lọt vào vòng chung kết. Trở về TP.HCM, vừa phải học bù những bài của năm thứ 3 Đại học Y khoa, vừa biểu diễn, thu băng, vừa tập luyện bài vở cho

vòng chung kết, với một quyết tâm thật cao nhưng không kém phần lo lắng: Các "đối thủ" kia, phần lớn là các tay đàn chuyên nghiệp. Với kinh nghiệm giảng dạy lâu năm bằng phương pháp mới, khơi gợi được những tiềm năng còn ẩn náu trong học sinh của mình, Bùi Thế Dũng, giảng viên trực tiếp của Đoàn đã tạo cho anh một sự vững tin vào chuyên môn. Trò đã chẳng phụ công thầy.

Ngày 26-9-1992, trước một ban giám khảo mới (mỗi vòng

do anh Vũ Tá Hân — Việt kiều, chủ tịch hội Guitare cổ điển tại Singapore — chuẩn bị từ trước cho Đoàn. Và Đoàn đã làm giới hâm mộ guitare classique sững sờ, hội trường Singapore Conference Hall vang rền tiếng vỗ tay tán thưởng. Giải nhất đã về tay NGUYỄN TRÍ ĐOÀN với số điểm tuyệt đối.

Chiều 29-9-1992, lúc 14 giờ 50, Nguyễn Trí Đoàn đã về đến sân bay Tân Sơn Nhất. Ngay sau khi Nguyễn Trí Đoàn về đến nhà, chúng tôi đã có cuộc gặp gỡ thân tình với anh:

nghệ. Chứng tỏ họ tập dượt rất nghiêm túc và ráo riết trước khi bước vào chung khảo.

** Khán giả tại Singapore như thế nào?*

** Họ rất am hiểu guitare cổ điển và đánh giá cao trình độ biểu diễn guitare của Việt Nam.*

** Giải thưởng của Festival gồm những gì?*

** Gồm 1 băng danh dự, 1 cúp hạng nhất và 1 cây guitare (trị giá 2.000 USD).*

** Cảm ơn Nguyễn Trí Đoàn và chúc Đoàn nhiều thành công mới.*

LEISURE READING

GUITARIST **NGUYEN TRI DOAN**

THE GREAT SUCCESS IN SINGAPORE GUITAR FESTIVAL 1992



Nguyen Tri Doan with the first-prize cup at Tan Son Nhat Airport

On the evening of September 26, 1992, at Singapore Conference Hall, an audience of more than one thousand witnessed the performance of guitarist Nguyen Tri Doan in the Singapore Guitar Festival 1992: Nguyen Tri Doan won first prize, surpassing his three competitors who are Singaporean professional guitarists. He was awarded a golden cup and a guitar that is worth USD 2000.

Nguyen Tri Doan was trained in classical music at the age of 13 by the musician Bui The Dung, HCMC Conservatory's professor. In 1991, one year

QUOC VINH
HCMC

after his graduation from the conservatory, Doan won first prize in the National Guitarists' Talent Contest. One month ago, at his performance at the HCM City Labour's Cultural House, he was warmly praised after playing his favourite composition, namely Sonata In D by Joaquin Turina.

He is an extremely accomplished musician who has not only mastered various musical techniques but has also developed his own unique style.

The Singapore Guitar Festival of 1992 was organized by the Yamaha Music School. Candidates mainly are Southeast Asian guitarists. Nguyen Tri Doan was able to participate due to the financial assistance of Mr Vo Ta Han, an overseas Vietnamese businessman in Singapore as well as the Chairman of Singapore Classical Guitar Association. Mr Han paid for Doan's travel and accommodations in Singapore.

Commenting on his success, Doan said: "When guitar playing becomes fine, competition is no longer simply the treatment of notes, but the ability to successfully perform compositions in one's own emotional language."

We should acknowledge the efforts and talent of Doan. He is the first Vietnamese candidate to participate in an international guitar contest, in which he achieved praise-worthy success. ■

THANH NIÊN

DIỄN ĐÀN CỦA HỘI LIÊN HIỆP THANH NIÊN VIỆT NAM

0 NAM THỨ BẢY 0 SỐ 42 (378) 0 TỪ NGÀY 11-10 ĐẾN 18-10-1992

VĂN HÓA VĂN NGHỆ

Với tư cách là người đoạt giải nhất cuộc thi Tài Năng Trẻ Guitar Toàn quốc năm 1991, Nguyễn Trí Đoàn được mời tham dự Singapore Guitar Festival 1992. Đó là điều vinh dự không riêng gì cho Nguyễn Trí Đoàn mà còn cho cả ngành Guitar cổ điển Việt Nam. Nguyễn Trí Đoàn đã đến với cuộc thi như thế nào ?



TẠI SINGAPORE GUITAR FESTIVAL 92

TÀI NĂNG TRẺ NGUYỄN TRÍ ĐOÀN ĐÃ LÀM NÊN CHUYỆN BẤT NGỜ: ĐOẠT GIẢI GRAND PRIX

* MẮT HỒ SƠ LÀ MỘT CHUYỆN... HÈN!

Chuyện làm hồ sơ đi nước ngoài từ lâu vẫn là một chuyện dài nhiều tập, nhiều người phải chạy mướt mồ hôi. Khi nhận thư mời cách ngày thi một tháng, công việc đầu tiên của Nguyễn Trí Đoàn và gia đình là lo thủ tục. Đoàn cho biết đã đến nhờ Nhạc Viện Thành Phố Hồ Chí Minh giới thiệu mình là người được giải nhất cuộc thi Tài Năng Trẻ Guitar toàn quốc 1991 do Nhạc Viện TPHCM tổ chức để đi, nhưng không được vì Đoàn đã tốt nghiệp nhạc viện năm 1990! Cuối cùng đơn vị giới thiệu cho Đoàn là CLB Guitar cổ điển Nhà Văn Hóa Phú Nhuận.



Hồ sơ được Sở Văn Hóa Thông Tin giúp đỡ, chuyển lên UBND Thành phố, ở đây cho biết là Đoàn chỉ đi theo diện "việc riêng". Đoàn đã khá thất vọng, vì diện này thì hồ sơ chạy rất chậm mà đã tới gần ngày thi. Đoàn cho biết trong những ngày này tâm trạng Đoàn gần như buông xuôi. Nhưng dịp... may lại đến: Ngày 29.7.92 hồ sơ xin đi nước ngoài của Đoàn bị mất toàn bộ. Nhờ vậy hồ sơ của Đoàn "được" làm lại, được chuyển từ dạng "việc riêng" sang thành "công vụ", hồ sơ làm rất... nhanh chóng. Và sau cùng Nguyễn Trí Đoàn đã đến được với Singapore Guitar Festival 1992.

* ĐƯA DANH CẨM CHUA TECH SENG GIẢI NHẤT NĂM 91 XUỐNG HANG TỬ

Nguyễn Trí Đoàn chơi guitar từ phong trào nhạc cổ điển do Nhà Văn Hóa Quận Phú Nhuận khởi xướng. Năm 1984 đoạt giải nhì Hội diễn Guitar Quận Phú Nhuận lứa tuổi thiếu nhi. Năm 1986 giải nhất Hội Diễn Guitar mở rộng. Năm 1990, tốt nghiệp Nhạc Viện TPHCM. Năm 1991 đoạt giải nhất cuộc thi Tài Năng Trẻ Guitar Toàn quốc. Hiện đang theo học Guitar với nhạc sĩ Bùi Thế Dũng đồng thời là sinh viên năm thứ ba Đại Học Y Khoa.

Lần này đến với Singapore Guitar Festival 92 có truyền thống từ 1968, Nguyễn Trí Đoàn cũng phần nào e ngại vì phải "đụng độ" với 36 tài năng có tầm cỡ, nhất là thời gian tập luyện không bao nhiêu vì phải dồn sức cho việc làm... hồ sơ. Thế nhưng, khi bước lên sân khấu hội trường Singapore Conference Hall ở vòng chung kết đêm 26.9, Nguyễn Trí Đoàn đã tự dặn lòng phải cố gắng hết sức vì đây là trách nhiệm, là uy tín không phải của riêng mình nữa mà là của quốc gia.

Với ngón đàn điêu luyện, tinh tế, giàu cảm xúc cũng như khả năng diễn tấu các tác phẩm có chiều sâu và phong cách đa dạng, Nguyễn Trí Đoàn đã đánh những bài Prelude N°1 của F. Tarrega và Sonate cung Ré trưởng của Joaquín Rodrigo và Đoàn đã được tán thưởng nhiệt liệt.

Vào chung kết chỉ còn có 4 người, Nguyễn Trí Đoàn đã đoạt giải Grand Prix, người xếp hạng nhì là Chow Kian Kiong (học guitar từ 11 tuổi, hiện là guitariste chuyên nghiệp tại Nanyang Academy), hạng ba là Vincent Michael Gasnar (học guitar từ 7 tuổi đã đoạt nhiều giải thưởng quốc tế từ 1984-1987) và thứ tư là Chua Tech Seng (đương kim giải nhất năm 1991).

Ông Võ Tá Hân - Việt kiều, Chủ tịch Hội Guitar cổ điển tại Singapore nói rằng "Thật là xúc động lớn và vinh dự lần đầu tiên một người Việt Nam trao giải cho một người Việt Nam tại nơi đất khách quê người".

* ĐI VỀ... LẶNG LẼ

Nguyễn Trí Đoàn khi ra đi thi cộp rập, đến khi về với giải thưởng lớn thì cũng chỉ có ba, mẹ và vài bạn bè đón. Đường như có thêm một vài nhà báo đến nhưng đợi không được, đã ra về. Không còn ai nữa chăng? Vâng, không còn ai. Có lẽ vì đây là... "việc riêng"!

LÊ NHƯỢC THỦY

Văn nghệ

TỪ 8 ĐẾN 14-10-1992 RA NGÀY THỨ NĂM

GẶP NGUYỄN TRÍ ĐOÀN



SINH HOẠT VĂN NGHỆ

GẶP NGUYỄN TRÍ ĐOÀN - GIẢI NHẤT SINGAPORE GUITAR FESTIVAL 1992



Nguyễn Trí Đoàn với chiếc cúp hạng Nhất và phần thưởng là cây đàn trị giá 2000 đôla.

TỐI Thứ bảy 26-9-1992 tại hội trường SINGAPORE CONFERENCE HALL trước hơn một ngàn khán giả, tay đàn Nguyễn Trí Đoàn đã đoạt giải Nhất ở vòng chung kết cuộc thi SINGAPORE GUITAR FESTIVAL 1992.

Tôi đã gặp Nguyễn Trí Đoàn ngay khi anh vừa về đến nhà. Vấn nạn cười rất dễ mền Đoàn mời tôi vào nhà. Trên bàn là chiếc cúp hạng Nhất và cây đàn guitar (trị giá 2000 USD). Sau đây là cuộc trao đổi mang tính chất tâm tình hơn là một cuộc phỏng vấn giữa tôi và Đoàn.

Đoàn cho biết cảm tưởng của mình sau chuyến đi ?

- Rất hạnh phúc khi biết mình đoạt giải Nhất.

Đoàn có bất ngờ không ?

- Không, Đoàn không bất ngờ trước kết quả cuộc thi, nhưng ngạc nhiên vì trình độ của các bạn cùng dự thi ở vòng chung kết. Họ tiến bộ thấy rõ so với vòng bán kết.

Đoàn đàn những tác phẩm nào ở vòng chung kết ?

- Đoàn đàn hai tác phẩm : PRÉLUDE I của F. TÁRREGA và SONATE END của J.TURINA. Bài sau được khán giả tán thưởng nồng nhiệt.

Khán giả ở Singapore thế nào ?

- Rất vô tư, nồng nhiệt, lịch sự, có trình độ thưởng thức và hiểu biết khá sâu sắc về thể loại âm nhạc này.

Họ có ý kiến gì về tay đàn guitar Việt Nam này không ?

- Có lẽ, theo Đoàn nghĩ là họ bất ngờ trước kết quả của cuộc thi này. Vì ở vòng chung kết - ngoại trừ Đoàn - ba thí sinh còn lại, đều là những guitarist chuyên nghiệp. Họ đã từng giành được nhiều giải thưởng ở các cuộc thi quốc tế khác. Còn theo lời ông Võ Tá Hân (Chủ tịch Hội Guitar cổ điển Singapore), thì họ đánh giá cao trình độ chơi đàn của Việt Nam.

Đoàn có vui để kể cho bạn đọc Tuần báo Văn Nghệ TP.HCM không ?

- Có một hình ảnh vui là cả người phát giải thưởng (ông Võ Tá Hân) và người nhận giải thưởng (Nguyễn Trí Đoàn) đều là người Việt Nam, ngay trên đất Singapore.

Đoàn đi dự Festival với tư cách nào ?

- Đoàn đi dự với tư cách là đại diện cho CLB Guitar quân Phú Nhuận. Nhưng, người đài thọ toàn bộ chuyến đi là ông Võ Tá Hân - người đã vận động và tài trợ cho cuộc thi "Tài Năng Trẻ Guitar lần thứ I" được tổ chức hồi tháng 11-1991 tại TP.HCM. Nhân đây, xin chân thành cảm ơn ông Võ Tá Hân.

Đoàn sẽ làm gì trong những ngày sắp tới ?

- Bắt đầu ngay vào việc học, còn khoảng hơn một tháng nữa là thi học kỳ I - Đoàn là sinh viên năm thứ 3 Đại học Y khoa - Anh biết không, Đoàn phải tranh thủ học ngay trong những lúc rảnh rỗi (trên máy bay, giờ nghỉ...) bằng cách mang theo bài học đã được photocopy.

Nhưng Đoàn vẫn tiếp tục chơi đàn chứ ?

- Vâng, Đoàn vẫn tiếp tục chơi đàn. Nhưng, Đoàn thích là bác sĩ chơi đàn hay thôi, chứ không muốn làm một guitarist chuyên nghiệp.

Vì sao ?

Để trả lời câu hỏi này, Đoàn chỉ cười. Vấn nạn cười dễ mền. Trời đã chiều. Chúng tôi chia tay nhau. Chúc Đoàn thành đạt trong học vấn cũng như tiến xa trên đường nghệ thuật.