



Đội tuyển gitare của Nhạc viên TP.HCM

GUITARE CỔ ĐIỂN Ở BA MIỀN...

ĐIỀN cúp. Ngoài trời mùa như trút nước. Hàng chục ngọn nến được thắp lên. Bất chấp ngoại cảnh, tiếng đàn gitare trời đây, lúc rạo rạo như dòng suối, lúc dưng mãnh như bão tố, lúc êm đềm mền mẫn mang từng chuỗi giai điệu rung động lòng người...

Đêm 15/5/1980 - đêm ra mắt CLB Gitare cổ điển Nhà Văn hóa Phú Nhuận đã trôi qua như thế. Trong quá trình hình thành CLB Gitare cổ điển này, bảy năm trước đó đã có hàng chục recital của các guitarist trẻ tuổi : Châu Đăng Khoa, Phùng Tuấn Vũ, Phùng Tuấn Khanh, Nguyễn Thái Cường, Nghiêm Phú Phong... tổ chức tại gia. Cho đến cuối năm 79, anh Nguyễn Văn Tâm, một nghệ nhân đóng đàn Nghê (tên, cơ sở sản xuất đàn của anh) đã đứng ra bảo trợ tổ chức phối hợp với NVH quần Phú Nhuận hình thành nên CLB Gitare cổ điển với hoạt động phong phú góp phần với sinh hoạt âm nhạc đa dạng của thành phố.

Đến năm 1987 CLB Gitare cổ điển Phú Nhuận tan rã. Các nghệ sĩ gitare trẻ lại trở về với những recital tại gia với bạn bè. Các lớp dạy đàn vẫn đóng cửa. Tuy CLB gitare cổ điển Phú Nhuận chỉ tồn tại có bảy năm nhưng đã tạo được nhiều hiệu quả tốt cho phong trào gitare thành phố : nhiều guitarist trẻ tuổi có mặt và đoạt giải trong cuộc thi lần này. Họ có nhiều khả năng kế tục lớp đàn anh đi trước.

Độc theo các tỉnh miền Trung, có thể nói Huế là một trong những nơi có phong trào gitare cổ điển khá mạnh. Một trong những thuận lợi giúp đỡ phong trào là ở Huế có trường đào tạo chính quy bộ môn này. Sau ngày giải phóng, trường Âm nhạc Huế đã bỏ rơi môn này một thời gian khá dài cho đến những năm 80 mới dần gitare mới được phục hồi thành bộ môn chính thức. Tuy có một khoảng thời gian gian đoạn về đào tạo nhưng phong trào gitare ở Huế vẫn duy trì được nhờ các giáo viên nhiệt tình như : Trương Huệ Mẫn, Lê Quang Hùng, Đặng Ngọc Phú Hòa... truyền đạt tại nhà.

Trước ngày giải phóng, Huế đã sản sinh được những cầm thủ gitare nổi tiếng như : Trần Văn

Phú, Quang Dũng, Trương Huệ Mẫn, Lê Văn Ty... sau này có thêm Lê Quang Hùng, Đặng Ngọc Phú Hòa.

Nhằm hỗ trợ cho hoạt động của phong trào gitare cổ điển trong những năm gần đây Nhà văn hóa Thanh niên thành phố Huế đã thành lập CLB Gitare cổ điển, hàng tháng đều có tổ chức trình tấu để phục vụ người hâm mộ, và cũng để có dịp giới thiệu các guitarist trẻ tuổi ở thành phố Huế.

Còn ở Hà Nội, đầu năm 88 CLB gitare cổ điển mới được hình thành và ra mắt tại Cung văn hóa Lao động hữu nghị Việt-Xô. Trước đó vài năm, *nhóm 7 người* từ CLB Hội nhạc sĩ Việt Nam sau chuyển sang CLB Hội văn nghệ Hà Nội đã tổ chức khá nhiều đêm diễn. Sau đó, hai nghệ sĩ gitare : Phạm Văn Phúc và Nguyễn Như Dũng (lúc bấy giờ là Trương Bộ môn gitare Nhạc viên Hà Nội) đứng ra phối hợp với Cung văn hóa LDHN Việt-Xô thành lập CLB gitare cổ điển qui tụ khoảng 30 hội viên.

Hiện nay CLB gitare cổ điển Cung văn hóa LD HN Việt-Xô mỗi tháng đều có tổ chức biểu diễn, hoặc sinh hoạt chuyên đề, nói chuyện về kinh nghiệm, tập đàn, nghe băng, mở các lớp dạy gitare... CLB cũng đã có một chương trình ngắn được giới thiệu trên Đài Truyền hình Hà Nội.

Từ CLB gitare cổ điển Cung văn hóa LD HN Việt-Xô giới hâm mộ gitare đã biết đến khả năng các nghệ sĩ gitare của các chương trình biểu diễn như : Phạm Văn Phúc, Nguyễn Như Dũng, Nguyễn Nguyệt Cầm, Trịnh Minh Cường, Nguyễn Bích Hạnh, Nguyễn Thanh Hằng, Mai Ngọc Toàn, Nguyễn Văn Dũng, Trần Sơn Hải... Sự ra đời và phát triển của các CLB gitare cổ điển chỉ là dịp để đẩy mạnh phong trào. Nhiều người quan niệm : không có các CLB này phong trào gitare vẫn tồn tại ! Nhưng để phong trào phát triển, làm sao lại thiếu được các CLB gitare cổ điển dù dưới hình thức nay hay hình thức khác ?

VÕ TÁ HÂN • MỘT CON NGƯỜI HAI NỖI ĐAM MÊ

Có những con người trong bề bộn những công việc của đời sống vẫn dành cho mình chút thì giờ để về thêm lên đời sống ấy những màu sắc, đánh động đời sống ấy những âm thanh - thổi vào đời sống ấy những sức mạnh, những ý nghĩa. Tôi đã gặp được một người Việt Nam như thế, gặp nơi anh Võ Tá Hân, Tổng Giám đốc của Singapore Finance Limited, Chủ tịch Hội Guitar cổ điển Singapore - The Singapore Classical Guitar Society, mà những người yêu nhạc ở đây đã rất quen với tên gọi tắt SCGS...

Lần đầu tiên tôi gặp anh Võ Tá Hân là vào tháng Tư 1989. Anh là một người tuy là mà quen. Ạ, là vì tôi chưa một lần được thấy mặt. Còn quen? Quen là bởi tên Võ Tá Hân thật ra không xa lạ gì đối với giới (?) chơi guitar cổ điển ở Saigon trước 75. Như vậy với thành phố Hồ Chí Minh bây giờ anh là một người thân cũ. Với chung tôi, hơn thế, anh là một trong những người trong nhà, thuộc thế hệ đi trước: anh tốt nghiệp Trường Quốc gia âm nhạc Saigon năm 1968. Có chỗ khác chúng tôi là sau khi tốt nghiệp guitar, anh coi làm một nghề rẽ lạ lùng hơn đi học bằng dư học ngành thương mại và toán Đại học bang San José ở Hoa Kỳ, năm 1973 anh tốt nghiệp Học viện Kỹ thuật Massachusetts (MIT) với bằng Master về quản trị, cùng lúc nhận được hai phần thưởng do những đóng góp của anh cho nhà trường trong lĩnh vực văn nghệ.

Vậy là âm nhạc và thương mại là hai lĩnh vực tưởng phải khó hòa hợp, anh đều chinh phục được nhiều đỉnh cao, cái mà không phải ai cũng dễ dàng đạt tới. Anh có lần tâm sự rằng, trong cuộc sống anh gần như lúc nào cũng phải đứng trước những chọn lựa - và cho đến nay âm nhạc và những công việc thực tế khác của đời sống vẫn cứ như thế tồn tại, lời cuốn anh. Điều này thể hiện rõ trong những buổi chúng tôi nói chuyện âm nhạc với nhau: âm nhạc luôn bị quấy rầy bởi những cú điện thoại "thương mại"!

Từ nhiều năm nay Võ Tá Hân sinh sống tại Singapore. Anh nói về đất nước này: "Thật là lùng, có thể thời gian vừa qua tôi đã giúp cho Singapore biết nhiều hơn về âm nhạc của đất nước ấy...". Vài năm gần đây, anh thường xuyên về Việt Nam, khá bận rộn với những dự án đầu tư cho đất nước. Tôi gặp anh khi anh về thăm lại trường cũ, nay là Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh. Chúng tôi có giới thiệu

qua với anh những sinh hoạt và học tập ở trường cũng như ở thành phố, và thực sự xúc động trước những thành quả mà anh em guitar ở đây đã làm được trong 15 năm qua, anh đã đồng ý gop ít nhiều ý kiến tiếp tay những anh em này trong những cố gắng giữ gìn và phát triển mặt phong trào khởi từ những ngày đẹp nhất của nó ở Nhà văn hóa Phú Nhuận, mà anh đánh giá là hao hững không kém bất cứ một phong trào văn nghệ nào anh được biết.

SCGS của Võ Tá Hân nằm trên một đảo nhỏ là Singapore nhưng có một uy tín lớn trên thế giới. Với danh nghĩa Hội, anh đã

mời được những nghệ sĩ guitar lỗi lạc nhất trên thế giới như Julian Bream, John Williams, John Mills, Laona Boyd... đến biểu diễn và dạy tại Singapore. Sau lần gặp gỡ ở Nhạc viện, trong một dịp về VN gần đây, anh Võ Tá Hân đã đem về cho chúng tôi những cuốn băng do anh thu lấy, những đĩa nhạc anh sưu tầm được, với mục đích giúp những bạn bè guitar trong nước mở rộng tầm nhìn ra thế giới bên ngoài. Đặc biệt qua cuốn băng video đầu tiên về một bậc thầy guitar thế giới là Julian Bream do

anh tặng, giới guitar và những người yêu guitar ở TPHCM đã được thưởng thức tài nghệ của người guitarist siêu đẳng từ trước tới nay chỉ được nghe tiếng mà chưa được thấy mặt. Trong những hoàn cảnh lộn xộn thường thuận lợi hơn, anh Võ Tá Hân cũng có thể đóng góp cho nền guitar của đất nước, ít nữa là cũng như những gì anh đã làm cho Singapore.

Đúng là có những con người trong bề bộn những công việc của đời sống vẫn để cho mình ít nhiều thì giờ làm cho đời sống ấy đẹp hơn. Võ Tá Hân thật ra đã dành nhiều thì giờ, chứ không phải ít nhiều, cho những hoạt động guitar. Và thì giờ ấy anh đã không chỉ dành riêng cho anh, mà là cho những người khác - cho mọi người. Chúng ta hãy cứ lướt qua những tờ chương trình biểu diễn do anh tổ chức, với tên tuổi những nghệ sĩ guitar danh tiếng từng đặt chân đến Tân Phố, hay những bài nhạc, đặc biệt là nhạc Việt Nam, anh viết lại cho guitar và in rất đẹp ở Singapore, để thấy sức vóc của một con người nặng hai nỗi đam mê, nhưng cứ muốn là phải làm được, bởi lúc nào cũng biết đặt năng tình hiệu năng trong công việc.

Anh Võ Tá Hân từng gọi ý với chúng tôi về một concours cho guitar ở TPHCM, đánh dấu vào chỗ mơ ước của anh em guitar thành phố. Chúng ta hy vọng công việc ấy chúng ta sẽ làm được, với sự tiếp tay của anh. Nhưng chính chúng ta, đi bước trước, chúng ta phải chuẩn bị cho mình những gì đây? 9.1990

HUYNH HỮU ĐOAN
Giảng viên Guitar
Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh



Đón John Williams ở Singapore



J.Bream, Võ Tá Hân và các Hội viên SCGS

ÂM NHẠC

SỐ 3.1990

HỘI NHẠC SĨ VIỆT NAM

NGƯỜI LAO ĐỘNG



Tổng biên tập:
PHAN HỒNG CHIẾN

TIẾNG NÓI CỦA CÔNG NHÂN VÀ LAO ĐỘNG TP. HỒ CHÍ MINH

GHI-TA CỔ ĐIỂN THÀNH PHỐ

NHỮNG BƯỚC TRĂNG TRÀM

NHỮNG năm 40-50 thế kỷ này, cây ghi-ta cổ điển mới được một số ít nhạc sĩ Việt Nam sử dụng. Môn nghệ thuật mới mẻ đó phải đến những năm 60 mới tìm được một vị trí khiêm tốn của mình và khởi đi những bước đầu chấp chững trong phạm vi "sạ-lông", hãy còn xa lạ với đồng đảo quần chúng lao động.

Với đàn ghi-ta, người thành phố cũng bắt đầu làm quen với những tên tuổi : F. Carulli, F. Sor, F. Tarrega, H.V. Lobos, A. Ségovia... Nhưng một sân khấu biểu diễn cố định cho cây đàn này với lớp công chúng thường thức vẫn chưa được định hình và phải mất nhiều năm sau, khiếm khuyết trên mới được khắc phục.

Tháng 5-1980 CLB Âm nhạc cổ điển quận Phú Nhuận chính thức thành lập. Lần đầu tiên đồng đảo người lao động thành phố chứng kiến đội ngũ những người chơi ghi-ta cổ điển hùng hậu, điêu luyện. "Khúc dạo đầu" này đã cho phép cây đàn ghi-ta tìm được tiếng nói và vị trí xứng đáng trong đời sống âm nhạc, bước ra khỏi khuôn khổ thể tài và đối tượng chật hẹp, trở thành môn ăn tinh thần chung của người lao động, đồng thời sản sinh ra một thế hệ guitarist trẻ tuổi tài năng. Các tác phẩm cổ điển thế giới cùng những giai điệu dân ca VN đã được những âm thanh ngọt ngào sâu lắng của đàn ghi-ta truyền thụ lối cuốn lòng người.

Từ cái nổi âm cứng này, guitarist thành phố vừa có điều kiện giao lưu với công chúng vừa góp phần đáng kể vào việc phát triển, hoàn thiện kỹ thuật đàn ghi-ta cổ điển Việt Nam. Nhưng thời "hoàng kim" của nó kéo dài không được bao lâu.

Nhạc sĩ Phùng Tuấn Vũ bồi ngùi tâm sự : "Sau năm 1985, đời sống anh em bắt đầu khó khăn hơn, cùng

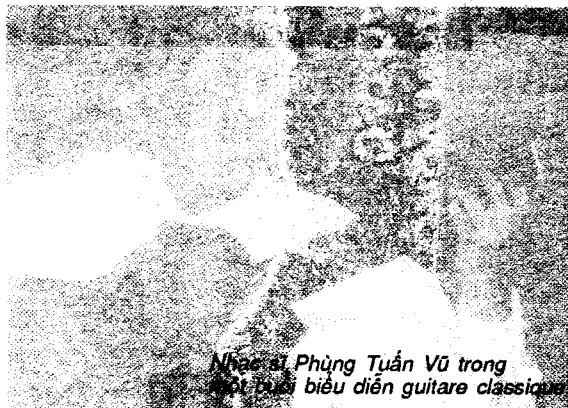
với sự du nhập ồ ạt của các nhạc cụ, các tiện nghi giải trí khác, cây đàn ghi-ta bị lấn át bởi những âm thanh kích động, gào thét... Các buổi biểu diễn thưa dần, vắng dần công chúng. Đa số chúng tôi

buộc phải giã từ sân khấu, sống cầm hơi bằng cách chạy đàn "sô" nhà hàng, khách sạn, quán cà phê, một số khác chuyển qua nghề phụ..."

Đầu năm 1989, một số nhạc sĩ như Phùng Tuấn Vũ, Châu Đăng Khoa, Nguyễn Thái Cường... vì yêu đàn nên hợp nhau lập nhóm lấy tên nhà danh cầm A. Ségovia, sinh hoạt và biểu diễn được một ít buổi tại NVH Lao Động TP, đi lưu diễn Đà Lạt. Rồi cũng chỉ vì kinh phí eo hẹp nên nhóm Ségovia ngưng hoạt động, tan rã.

Thời gian gần đây, một Việt kiều Singapore, anh Võ Tá Hán (từng xuất thân từ trường Quốc gia Âm nhạc Sài Gòn, tức Nhạc viện TP hiện nay) tốt nghiệp M.I.T (Massachusetts Institute of Technology) Hoa Kỳ, hiện là Tổng giám đốc Công ty tài chính Singapore Finance Ltd, sau nhiều buổi tiếp xúc với giới ghi-ta thành phố, anh đã đánh giá rất cao trình độ ghi-ta nước nhà và hứa sẽ bảo trợ cho phong trào ghi-ta của TP.HCM. Cũng theo giới ghi-ta, cuối năm nay nhạc viện TP sẽ đăng cai tổ chức cuộc thi ghi-ta cổ điển toàn quốc (?). Đây là những thông tin đáng mừng cho giới ghi-ta thành phố và cả những người mộ điệu môn nghệ thuật âm nhạc này.

CHÍ THAO



Nhạc sĩ Phùng Tuấn Vũ trong một buổi biểu diễn guitare classique



Ảnh: Cây ghita trẻ Dương Kim Dũng.

CÂY GHI-TA CỔ ĐIỂN ĐANG TRỞ LẠI MÀU XANH

Trong những đêm mưa thác đổ của mùa mưa Sài Gòn 91, bỗng sống dậy âm thanh sâu lắng tương như đã tắt của cây ghita cổ điển. Tiếp sau buổi ra quân gần như tổng lực ở Viện Trao đổi Văn hóa với Pháp cách đây ít lâu, ta lại vừa mới chứng kiến thành công của hai tài năng trẻ Ngô Thị Minh, Dương Kim Dũng điển tấu nguyên một chương trình cũng ở địa điểm trên, và nỗ lực cao độ của Châu Đăng Khoa nhờ sự hỗ trợ của các giọng hát thánh phông để đưa cây ghi-ta vào giới sinh viên.

Chủ tịch Hội ghita cổ điển của một nước Đông Nam Á, sau khi nghe thầy trò ở Nhạc viện TP HCM đàn, đã quay sang hỏi hội người con trai đi theo: "Con thấy có hơn các cây đàn ở hội mình không?". Và không đợi trả lời, ông cười rất vui. Hai mươi năm trước, ông Võ Tá Hân cũng học ghita ở đây. Ra nước ngoài, ông đã xây dựng lại cả một phòng trào ghita cổ điển ở xứ người. Danh thiếp của ông có giá trị để đặt mua một cây đàn trong hầm kín có lý lịch kèm theo của hiệu Ramirez Tây Ban Nha. Cùng với Vũ Tá Hân, Trịnh Bách cũng trưởng thành từ mảnh đất này, trở thành học trò của bậc thầy thế giới Segovia và tiếng đàn của ông đã vang lên từ Đài phát thanh Luân Đôn. Đỗ Đình Phương hiện dạy ghita ở Mỹ, người được trải thảm đỏ đón chào tại sân bay Manila...

Sau giải phóng, tiềm năng ghita của thành phố còn được duy trì một thời gian trong câu lạc bộ ghita Phú Nhuận. Chính ở đây, Bộ trưởng Văn hóa Nguyễn Văn Hiếu đã phát hiện cậu học sinh mỹ thuật Dương Kim Dũng chơi bản *Con chim sâu* rất cấu luyện. Ông đề nghị Nhạc viện thành lập một hội đồng đặc biệt xét tuyển "ngang" tài năng trẻ này. Cũng thời kỳ này, Hội ghita Mỹ GFA đã mời Phùng Tuấn Vũ góp mặt vào cuốn sách thú vị "Những món ăn của các danh cầm ghita" (Vũ giới thiệu món "chà giò"?). Phùng Tuấn Vũ và Dương Kim Dũng thể hiện trình độ của họ trong các bản nhạc soạn cho ghita độc tấu. Huỳnh Hữu Đoan thể hiện năng lực tổ chức khi khởi xướng hình thức concerto cho ghita và dàn nhạc ngay tại bài thi tốt nghiệp đại học của anh. Không thể không nói đến một tiềm năng "vật chất" rất quyết định đối với khí nhạc: Nhạc cụ. Cây ghita làm ở TP HCM bằng gỗ thông bao bì của các nghệ nhân Tâm, Hồng, Cường, với

sánh với loại đàn Tây Ban Nha chế tạo từ những rặng thông trồng thẳng tắp theo qui cách đặc biệt, nhưng đã được nhiều người nước ngoài đánh giá chất lượng ngang đàn Hồng Kông, Đài Loan vài trăm đôla. Đã có dự án chế tạo ghita xuất khẩu khai thác tay nghề của thành phố.

Đáng tiếc là vài năm lại đây, việc đổ xô vào ca nhạc kinh doanh đã làm cây ghita cổ điển khô héo. Không sống nổi với nghề, Ngô Thị Minh đã phải đi học may và chỉ vài năm sau chị đau khổ thấy ngón tay đã mất nhiều tinh tế nhạy cảm. Những ai quen biết giới ghita thành phố đều thắc mắc tại sao hầu như tất cả đều... cô đơn? Bùi Thế Dũng nói vui: "Ôm ghita hoài quen rồi!". Huỳnh Hữu Đoan thật thà: "Ghita cổ điển nuôi thân không nổi làm sao dám dèo bồng". Có lẽ vì thế, trong số ít ôi cây ghi ta trẻ những năm gần đây đã có tới 4,5 người ra nước ngoài, và họ đều thành công trong nghề nghiệp ở các phương trời Âu, Mỹ, Úc...

Điều thật đáng quý, đa số những tay ghita tên tuổi vẫn trụ lại quê hương và vẫn đơn thương độc mã chiến đấu với sức bền bỉ của những gốc cây héo rắng chịu qua mùa khô để đợi mùa mưa tới.

Mùa mưa đã tới chẳng, khi ông Võ Tá Hân và một số cơ sở kinh doanh và cơ quan văn hóa gần đây đã đứng ra tài trợ cho hoạt động của một câu lạc bộ ghita cổ điển nhóm họp trở lại quanh Nhạc viện thành phố và cho cuộc thi tài năng trẻ ghita toàn quốc lần thứ nhất đang được tích cực chuẩn bị?

Cần những gì nữa cho cây ghita VN lại xanh tươi và đủ sức góp vào rừng ghita thế giới những Đấng Thái Sơn của ngành mình?

- Huỳnh Hữu Đoan: "Nhà nước chưa nghĩ đến việc đầu tư cho bộ môn này. Trong khi đó, chúng tôi vẫn phải đi gõ từng cửa xin... tiền cho cuộc thi đầu tiên qui mô toàn quốc".

- Phùng Tuấn Vũ: "Rất cần giao lưu quốc tế. Năm 1973, bà Alice Artz qua Sài Gòn biểu diễn, tôi được bà hướng dẫn có một giờ 30 phút mà ngón đàn biến đổi sâu sắc".

- Bùi Thế Dũng: "Chúng tôi đang nghĩ cách tổ chức những đêm ghita có sức cuốn hút đông đảo người nghe hơn".

HẠC VIỆN TP. HỒ CHÍ MINH

CUỘC THI TÀI NĂNG TRẺ GUITARE LẦN 1



Đêm 24-11-91 tại Nhạc viện TP.HCM đã khai mạc trong chế độ thi tài năng trẻ Guitare lần 1. Từ 21 đến 30-11-91 đã diễn ra cuộc thi tài năng trẻ giữa 39 thí sinh của Thành phố Hồ Chí Minh, Hà Nội và các tỉnh bạn. Nhạc viện TP.HCM là nơi đăng cai tổ chức cuộc thi nhưng cuộc thi đã mang ý nghĩa rộng lớn hơn nhiều: có thể xem đây là cuộc thi mang đẳng cấp quốc gia bởi vì dù muốn hay không muốn TP.HCM vẫn là nơi có phong trào Guitare cổ điển mạnh nhất bởi tự nhiều tài năng trẻ xuất sắc, đồng thời cuộc thi còn có đóng góp các hạt gạo cội guitare trẻ của Hà Nội và các tỉnh thành tham dự. Qua suốt cuộc thi, nhiều thủ vị bất ngờ xảy ra để minh chứng cho nhận định trên. Một ban giám khảo mạnh mẽ quy tụ những nghệ sĩ guitare - giảng viên nổi tiếng càng khẳng định thêm đẳng cấp của

cuộc thi này. Các tài năng trẻ có khả năng như vậy hẳn sẽ là nhân tố góp phần làm cho quý giá của nền văn hóa âm nhạc nước ngoài nước cũng với nhiều thành tựu thường xuyên không. Trong số này đặc biệt có sự tài trợ của «Hội Guitare cổ điển Singapore» mà chủ tịch của nó là ông Võ Tả Hân, nguyên là một giảng viên guitare cũ của Nhạc viện. Tạp chí Sóng Nhạc đã tặng một giải thưởng 300000đ cho thí sinh diễn tấu bài Việt Nam hay nhất.

Hy vọng rằng sau cuộc thi này phong trào guitare cổ điển trong cả nước sẽ phát triển mạnh mẽ hơn nữa. Muốn vậy Nhà nước cần quy tụ tập hợp những cây guitare xuất sắc trong một tổ chức để họ có thể phát huy tài năng của mình trong các cuộc trình diễn trong nước và ngoài nước; đồng thời Nhà nước cần phải tài trợ thích đáng cho nó. SN

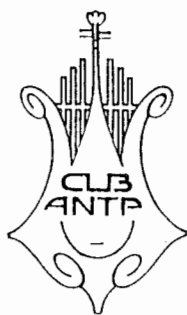
SÓNG NHẠC

Nhạc Viện
Thành Phố
Hồ Chí Minh
CUỘC THI
TÀI NĂNG TRẺ
GUITARE
LẦN
THỨ NHẤT

25-30 mười một 1991

VIỆN TRAO ĐỔI VĂN HÓA VỚI PHÁP
INSTITUT D'ECHANGES CULTURELS AVEC LA FRANCE
CLB. ÂM NHẠC THÍNH PHÒNG
(NHÀ VĂN HÓA LAO ĐỘNG TP. HCM)
CLUB DE MUSIQUE DE CHAMBRE

ĐÊM ÂM NHẠC
CÁC TÀI NĂNG TRẺ
VIỆT NAM



SOIRÉE MUSICALE DES JEUNES TALENTS
TẠI VIỆN ĐHVH PHÁP, 28 LÊ THÁNH TÔN, TP. HCM
Thứ Sáu 28 tháng 8 năm 1992 - Lúc 19 giờ 30
A L'IDECAF, 28 RUE LE THANH TON, HCM VILLE
Vendredi 28. Août 1992 - à 19 h 30.

CHU NHẬT 13-10-1991
NĂM THỨ MƯỜI SÁU - SỐ 5122

NHẠC VIỆN THÀNH PHỐ
TỔ CHỨC "CUỘC THI TÀI NĂNG
TRÈ GHI-TA LẦN THỨ NHẤT"

Nhằm tạo điều kiện phát hiện những tài năng trẻ và nâng cao trình độ trong phong trào biểu diễn ghi-ta, Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh quyết định tổ chức "Cuộc thi tài năng trẻ ghi-ta lần thứ nhất" từ ngày 25 đến 30-11-91.

Tất cả các nghệ sĩ, diễn viên đang công tác tại các đơn vị nghệ thuật và nhạc viện trên toàn quốc, các thí sinh tự do đều được tham gia

dự thi, theo quy định về hạng tuổi trong 2 bảng: A - Từ 16 tuổi trở xuống; B - Từ 17 tuổi đến 29 tuổi.

Cuộc thi diễn ra gồm 3 vòng: Vòng 1, 2 thí sinh dự thi 2 bài (1 bài tự chọn và 1 bài bắt buộc), vòng 3 dự thi 3 bài

Giải thưởng gồm nhiều giải, cao nhất là 1 triệu đồng.

Ban tổ chức gồm 9 người đã cử ban cố vấn hội đồng giám khảo (3 người) và Hội đồng giám khảo gồm 11 người. Giáo sư nhạc sĩ Quang Hải được cử làm Trưởng ban tổ chức và Chủ tịch hội đồng giám khảo.

Được biết, cuộc thi đã được sự tài trợ của nhiều cơ quan, ban ngành, báo chí, các cá nhân và một số tổ chức nước ngoài...

A.T.

TIN VĂN NGHỆ

Nhạc viện TP.HCM tổ chức cuộc
thi tài năng trẻ Guitare lần 1

Để phát huy các tài năng trẻ trong bộ môn guitare cổ điển, Nhạc viện TP.HCM - được sự tài trợ của Hồng Việt Corporation (Singapore), Banque Indosuez (Pháp) và tổ chức Việt Nam Foundation - sẽ tổ chức cuộc thi tài năng trẻ Guitare lần 1 vào tháng Mười Một năm nay, dành cho hai lứa tuổi (được 16 tuổi và từ 17 - 29 tuổi) với nhiều giải thưởng có giá trị.

Thế lễ chỉ liệt xin hỏi tại Nhạc viện TP.HCM 112 Nguyễn Du, quận Một, TP.HCM

TD

• Cuộc thi tài năng trẻ guitare lần thứ nhất

• Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh sẽ tổ chức cuộc thi trên vào ngày 25 đến 30 tháng 11-1991. Cuộc thi dành cho hai lứa tuổi từ 16 tuổi trở xuống và từ 17 tuổi đến 29 tuổi. Hội đồng giám khảo cuộc thi sẽ được thành lập gồm các thầy dạy guitare tên tuổi như: Nguyễn Như Dũng, Huỳnh Hữu Doan, Vũ Ngọc Khuê, Bùi Thế Dũng, Phùng Tuấn Vũ, Trần Văn Phú, Châu Đăng Khoa, ngoài ra trong ban giám khảo còn có ông Võ Tá Hân Chủ tịch Hội guitare Singapore.

Guitare là bộ môn được nhiều bạn trẻ yêu thích, là vọng cuộc thi lần đầu tiên này sẽ phát hiện ra những tài năng trẻ cho đất nước.

PV

TIN VUI CHO GIỚI YÊU GUITARE

TỪ 9-6 ĐẾN 16-6-1991

Nhạc viện TP Hồ Chí Minh sẽ tổ chức cuộc thi "Tài năng trẻ guitare lần thứ nhất" từ ngày 25 đến 30-11-91 cho nghệ sĩ, diễn viên của các đơn vị nghệ thuật, học sinh sinh viên các trường âm nhạc, nghệ thuật và nhạc viện; các thí sinh tự do trên toàn quốc chơi guitare với dây nilon (không dùng thể loại nhạc nhẹ và các hình thức âm nhạc tài tử).

Cuộc thi lần này được HONG VIET CORPORATION - SINGAPORE BANQUE INDOSUEZ - FRANCE VIETNAM FOUNDATION tài trợ.

PV

SÀI GÒN

TIẾNG NÓI CỦA NHÂN DÂN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

THỨ BA 19-11-1991

NĂM THỨ MƯỜI SÁU - SỐ 5158

46 THÍ SINH THAM DỰ CUỘC THI TÀI NĂNG TRẺ ĐÀN GHI-TA

(SGGP).- Cho đến nay đã có 46 thí sinh tham dự cuộc thi tài năng trẻ đàn ghi-ta lần thứ nhất do Nhạc viện thành phố tổ chức vào trung tuần tháng 11-1991. Có 15 thí sinh ở lứa tuổi 16 trở xuống - là các thí sinh trưởng thành sau giải phóng - và hơn 30 thí sinh ở lứa tuổi 17-29. Ngoài 20 thí sinh của thành phố Hồ Chí Minh, cuộc thi cũng thu hút được các thí sinh ở các tỉnh trong cả nước như: Hà Nội, Huế, Đà Nẵng, Đồng Nai, Bến Tre...

Sau cuộc thi tài năng trẻ violon 1990, đây là lần thứ hai Nhạc viện thành phố tổ chức cuộc thi có tính chất qui mô lớn, nhằm khơi dậy và tác động đến phong trào, góp phần xây dựng mảng âm nhạc chính thống, cổ điển. Tuy nhiên, số thí sinh đăng ký tham gia dự thi của thành phố, cũng như của cả nước so với thực tế là quá ít ỏi. Các thí sinh có phần dè dặt khi phải dự thi diễn tấu các tác phẩm cổ điển.

V.H.

ĐỘI TUYỂN NHẠC VIỆN TP.HCM

Trước cuộc thi tài năng trẻ Guitare lần I

Sáng 8-11-91 vừa qua, khoa Guitare-Mandoline-Accordéon đã tiến hành buổi phúc khảo đội tuyển của Nhạc viện TP.Hồ Chí Minh chuẩn bị tham gia Cuộc thi Tài năng trẻ Guitare lần I. Cuộc thi này sẽ khai mạc vào đêm 24-11-91 tại sảnh phòng của Nhạc viện và sẽ kết thúc vào ngày 20-11-91.

Cuộc thi được tổ chức ba vòng, chia làm hai bảng: Bảng A: từ 16 tuổi trở xuống và bảng B: từ 17 tuổi đến 29 tuổi. Các thí sinh được lọt vào chung kết ở bảng B có quyền dự thi giải Guitare Ensemble bao gồm cả hình thức hòa tấu như: Guitare Concerto, Duo, Trio, Quatuor hoặc Guitare với các nhạc cụ khác.

Bên cạnh các thí sinh tự do, hiện nay nhiều tỉnh thành cũng đã thành lập đội tuyển của mình như ở: Đồng Nai, Bình Định, Huế, Hà Nội, TP.Hồ Chí Minh... Ở Hà Nội cách đây một tháng (10-10), Cung Văn hóa Lao động hữu nghị Việt-Xô đã tổ chức đêm biểu diễn guitare cổ điển do nghệ sĩ guitare Phạm Văn Phúc và các guitarist trẻ trình tấu. Đây cũng là một đợt phúc khảo chuẩn bị vào Thành phố Hồ Chí Minh tham gia cuộc thi Tài năng trẻ Guitare lần I do Nhạc viện TP.Hồ Chí Minh tổ chức.

Riêng đội tuyển của Nhạc viện TP.Hồ Chí Minh qua phúc khảo đã có chính thức 12 thí sinh: Nguyễn Thị Phương Thảo, Nguyễn Thị Phương Thư (bảng A), Nguyễn Văn Tiền, Đinh Trọng Văn, Phạm Thành Lộc, Lý Long Thành, Trần Phương Quang, Nguyễn Thị Kim Chung, Huỳnh Bá Thơ, Lại Quang Nghĩa, Trần Kha Tuấn, Trần Ngọc Minh (Bảng B).

AN TRUNG

TUỔI TRẺ

TIẾNG NÓI CỦA ĐOÀN TNST HÀ NỘI PHỐ HỒ CHÍ MINH

THÀNH PHỐ HÔM NAY



Nguyễn Ngọc Minh (bảng A)

46 thí sinh dự cuộc thi "Tài năng trẻ Guitare 91"

Tối 24-11, tại thính phòng Nhạc viện TP.HCM đã khai mạc cuộc thi "Tài năng trẻ Guitare lần thứ nhất". Đây là cuộc thi nối tiếp hai cuộc thi trước đây là: "Tài năng trẻ 89" tại Hà Nội và "Mùa thu 90" tại Hà Nội. Tham gia cuộc thi có 46 thí sinh của cả ba miền đất nước. Cuộc thi chia làm hai bảng: bảng A (thí sinh từ 16 tuổi trở xuống, với 15 thí sinh tham dự, bảng B (thí sinh từ 17 đến 29 tuổi, với 31 thí sinh tham dự). Đây là cuộc thi qui tụ những tài năng guitare trẻ của cả nước và sẽ được thể hiện qua nhiều phong cách khác nhau. Trong đêm khai mạc, các thí sinh, giảng viên cùng dàn nhạc khoa guitare, mandoline và accordeon đã biểu diễn nhiều tác phẩm nổi tiếng của Rodrigo, Tarrega, Vivaldi, Mozart... (A)

CUỘC THI TÀI NĂNG TRẺ GUITARE LẦN THỨ I

Gay gõ vai gương mặt trong đội tuyển TP.HCM

Từ ngày 25 đến 30-11-91, tại thính phòng Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh sẽ diễn ra Cuộc thi tài năng trẻ Guitare lần thứ I. Tham gia cuộc thi có 44 thí sinh thuộc các tỉnh thành: Hà Nội (9), Huế (3), Đồng Nai (3), Đà Nẵng (1), Bình Định (1), Quảng Ngãi (1), TP.HCM (26).

Đây là lần đầu tiên một cuộc thi guitare được tổ chức với quy mô lớn như vậy (26 đơn vị và cả nhân tham gia tài trợ). Phòng viên TT đã đến Nhạc viện TP.HCM và gặp các bạn thí sinh Phương Thư, Phương Thảo và Kim Chung đang say mê tập dợt...

● Nguyễn Thị Phương Thư, Nguyễn Thị Phương Thảo (Thí sinh bảng A)

Thật khó mà phân biệt ai là chị, ai là em. Hai chị em sinh đôi này giống nhau như đúc và cùng một đam mê: chơi guitare cổ điển. Học đàn từ cuối năm lớp Một (Trường PTCS Thanh Đa) đến cuối năm lớp Năm, Phương Thư - Phương Thảo mới thi vào Nhạc viện thành phố. Ở tuổi mười bốn, đây là cuộc thi đầu tiên và lớn lao đối với Thư - Thảo. Được hỏi "Các em đã chuẩn bị như thế nào và nghĩ gì trước cuộc thi?", hai chị em sinh đôi này đã trả lời với những nụ cười bên lên: "Tụi em sẽ cố gắng hết mình".

● Nguyễn Thị Kim Chung (Thí sinh bảng B)



Nguyễn Thị Kim Chung (thí sinh bảng B) - (Ảnh: Võ Thanh Tùng)

Sinh năm 1973 ở Quảng Ngãi, Kim Chung bắt đầu học guitare khi còn là học sinh lớp 8 Trường PTHH Nguyễn An Ninh. Người thầy dạy guitare đầu tiên cho Kim Chung là nhạc sĩ trẻ Lê Vĩnh Phúc. Sau đó Kim Chung học với nghệ sĩ guitare Phùng Tuấn Vũ. Khi học đến lớp 11, Kim Chung thi vào Nhạc viện thành phố hệ trung cấp ngắn hạn và học với nghệ sĩ guitare Huỳnh Hữu Đoàn. Trong hai năm 90 và 91, Kim Chung liên tục đoạt giải nhất do Sở Giáo dục - Đào tạo và Trung tâm Nghiệp vụ Nhà Văn hóa thành phố tổ chức.

Cũng với câu hỏi: "Em có suy nghĩ gì trước cuộc thi", Kim Chung trả lời:

- Khắc với các đợt Hội diễn văn nghệ em đã tham gia, cuộc thi này tổ chức với qui mô lớn, do đó em càng phải hết sức nỗ lực.

(AN TRUNG) (thực hiện)

Hà Nội và TP.HCM đang dẫn đầu vòng 1 cuộc thi "Tài năng trẻ guitare"

Sau hai ngày tranh tài, vòng 1 cuộc thi "Tài năng trẻ guitare" lần thứ nhất đã kết thúc vào chiều 26-11-91 với 15 thí sinh bảng A và 24 thí sinh bảng B được chọn vào vòng 2 trong tổng số 44 thí sinh tham gia.

Dẫn đầu bảng A hiện nay là: Trần Thị Minh Hạnh (TP. Hồ Chí Minh), Nguyễn Thanh Hằng (Hà Nội), Nguyễn Nhật Minh (Hà Nội), và ở bảng B các thí sinh đang đứng đầu bảng là: Ngô Thu Thảo (Hà Nội), Nguyễn Thanh Huy (TP. Hồ Chí Minh) và Huỳnh Bá Thơ (TP. Hồ Chí Minh). (AN TRUNG)

PHÁT HIỆN NHIỀU TÀI NĂNG

Cuộc thi guitare trẻ lần thứ nhất do Nhạc viện TP HCM tổ chức với sự tài trợ của nhiều tổ chức kinh doanh và cơ quan văn hóa trong, ngoài nước, đặc biệt là VN Business Services PTE LTD Singapore, Ngân hàng Indo-Suez và Hội guitare cổ điển Singapore, đã khai mạc ngày 24-11 và kết thúc vòng đầu. Bốn mươi sáu thí sinh của TP HCM, Hà Nội, Huế, Đà Nẵng tham dự cuộc thi đã bộc lộ nhiều khả năng quý, trong đó có Trần Thị Minh Hạnh, Nguyễn Nhật Minh (bảng A, dành cho lứa tuổi từ 16 trở xuống), Nguyễn Thanh Huy, Trần Đức Hồng Lan, Ngô Thu Thảo, Trần Phương Quang... Đặc biệt, ngay trong lễ khai mạc, cảm tình đã được dành tối đa cho gương mặt trẻ nhất: Nguyễn Nhật Minh, mười tuổi. Châu Minh, lớp 5 trường Kim Đồng khu Ba

Đình Hà Nội, con một gia đình nghèo (bố là bộ đội nghỉ mất sức, mẹ là cô giáo cấp 2) được thầy Thăng ở Nhạc viện Hà Nội phát hiện năng khiếu từ năm bảy tuổi và nhận làm con nuôi để truyền nghề. Năm nay cháu Minh học năm thứ hai sơ cấp trường Văn hóa nghệ thuật Hà Nội. Cháu đã vào vòng hai của cuộc thi với hạng nhì bảng A. Điều đáng suy nghĩ là cháu đã nghèo lại không được trợ cấp kinh phí đi thi. Được sự giúp đỡ của bè bạn, gia đình chặt vật mới lo nối cho mẹ cháu đưa cháu vào TP HCM. Các bạn yêu âm nhạc ở hai thành phố và Tổng cục đường sắt có thể lo cho tài năng trẻ này một chuyến ra thật đẹp được không? Xin các Mạnh thường quân hãy liên hệ ngay với Nhạc viện TP HCM.

HL



Cháu Nguyễn Nhật Minh trong lễ khai mạc cuộc thi. Ảnh: THANH TÙNG

PHỤ NỮ

NGÀY 23-11-1991

THỨ BẢY

SỐ 91 NĂM XVI

CƠ QUAN CỦA HỘI LIÊN HIỆP PHỤ NỮ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

"CHÚNG TÔI MUÔN GÂY LẠI PHONG TRÀO GUITAR CỔ ĐIỂN"

**DÊM CHỦ NHẬT 24-11-91
NHẠC VIỆN TP. HỒ CHÍ
MINH KHAI MẠC CUỘC THI
TÀI NĂNG TRẺ GUITAR LÀN
THỨ NHẤT CUỘC THI SẼ
KÉO DÀI TỪ 25 ĐẾN
30-11-91. TRONG ĐỊP NÀY
PV BÁO PHỤ NỮ TP. ĐÃ
ĐẾN GẶP CÔ NGUYỄN
NHUNG, QUYỀN CHỦ
NHIỆM KHOA GUITARE -
MANDOLINE -
ACCORDÉON THUỘC
NHẠC VIỆN
TP HỒ CHÍ MINH.**



** Chị có thể cho biết do đâu Nhạc viện nghĩ đến việc tổ chức cuộc thi này ?*

- Một phần do chúng tôi muốn gây lại phong trào guitar cổ điển mà đỉnh cao là những năm 85-89, bên cạnh đó là việc phổ biến âm nhạc cổ điển rộng rãi để từ đó phong trào có dịp phát huy. Một phần nhờ sự tài trợ của anh Võ Tá Hân, chủ tịch Hội Guitar Singapour và nhiều cơ quan, các nhà hảo tâm bảo trợ, Nhạc viện mới nghĩ đến việc tổ chức Cuộc thi Tài năng trẻ guitar.

** Đối tượng của cuộc thi...*

- Tất cả nghệ sĩ, diễn viên đang hoạt động trong các đơn vị nghệ thuật, HS SV các trường âm nhạc, nghệ thuật và Nhạc viên, các thí sinh tự do đều được tham gia dự thi theo qui định về hạng tuổi : từ 16 tuổi trở xuống (bảng A), và từ 17 đến 29 tuổi (bảng B).

** Số lượng thí sinh hiện nay được bao nhiêu ?*

- Sau ngày 15-11, tôi mới có thể trả lời chính xác được. Theo tôi biết, hiện nay các tỉnh, thành : Đồng Nai, Bình Định, Huế, Hà Nội, TP. Hồ Chí Minh... đều có xây dựng đội tuyển. Bên cạnh đó còn khá nhiều thí sinh tự do, phần lớn ở TP. Hồ Chí Minh.

** Chị có thể tiết lộ một chút đội tuyển của Nhạc viện TP Hồ Chí Minh không ?*

- Thành phần đội tuyển gồm 12 người trong đó có hai thí sinh tham gia bảng A.

** Theo chị, hiện nay đối thủ nào đáng ngại nhất ?*

-(Cười)... Theo tôi, tất cả còn đang ở phía trước...

** Chị có nghĩ đến giá trị giải thưởng hiện nay (cao nhất 1 triệu, thấp nhất 100.000đ) không thể kích thích được thí sinh nhất là người ở xa, chỉ phí đi về ăn ở tốn kém còn hơn thế...*

- Ban tổ chức đã nghĩ đến. Hiện nay chúng tôi đang tích cực chạy các nơi để tìm các nhà hảo tâm giúp đỡ cái khoản trượt giá ấy.

** Sau cuộc thi này, ngoài việc biểu diễn báo cáo, còn có những gì hấp dẫn hứa hẹn với các tài năng trẻ...*

- Tôi chỉ mong sao có những cuộc thi quốc gia, quốc tế để các bạn trẻ có dịp biểu hiện tài năng nghệ thuật của mình. Ngoài việc mong muốn tôi chưa có thẩm quyền để hứa hẹn.

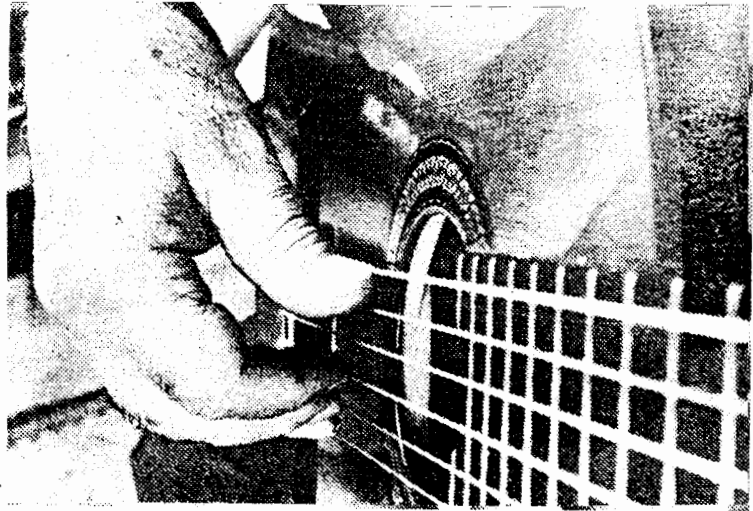
** Chân thành cảm ơn chị và xin chúc Cuộc thi Tài năng trẻ guitar lần thứ nhất thành công.*

VĂN HIỀN

NHÂN CUỘC THI GUITAR CỔ ĐIỂN

TP. HỒ CHÍ MINH LẦN THỨ NHẤT

Thành phố về đêm thật ồn ào, náo nhiệt. Chật ních những người là người ở các tụ điểm ca nhạc, vũ trường... Đâu đâu cũng thấy hoa đăng lộng lẫy. Nhưng xa lắm, nhỏ lắm, vẫn có người kháo nhau về một tiếng đàn guitar, violon, piano... của ai đó ngân lên ở một "thế giới khác" - Nhạc viện thành phố hoặc Viện Trao đổi văn hóa với Pháp chẳng hạn. Mới đây thôi, đêm trình diễn của cặp vợ chồng nghệ sĩ người Úc, nghệ sĩ người Pháp, đã gây một tiếng vang lớn, khiến cho những kẻ thích sự ồn ào, hào nhoáng cũng chợt thấy lòng xao động...



THẮNG TRĂM GUITAR CỔ ĐIỂN...

KHÔNG chỉ một lần, người viết bài này bất ngờ gặp tiếng đàn trong đêm đã khuya. Tiếng guitar réo rất bên vệ đường mang theo những ca khúc trữ tình được chuyển thành những hòa âm cổ điển, đôi lúc có cả một vùng âm thanh Flamenco làm xao xuyến bước chân người qua lại.

Dù lặng lẽ, âm thầm dòng âm nhạc cổ điển-thính phòng vẫn tiềm tàng sự lay động, sức quyến rũ riêng của nó. Người ta vẫn thường nhắc tới Đặng Thái Sơn, Tôn Nữ Nguyệt Minh với niềm mến phục, trân trọng ; nhắc tới tiếng đàn của Phùng Tuấn Vũ, Trần Văn Phú, Châu Đăng Khoa với sự yêu quý, đắm say. Đời sống âm nhạc của thành phố những năm qua là như vậy : một bên trẻ trung, bạo liệt còn một bên lặng lẽ, âm thầm, thậm chí có lúc như cô đơn, như bị hắt hủi. Những năm 80, ở thành phố người ta thường nói đến CLB Guitar cổ điển của Nhà văn hóa quận Phú Nhuận - nơi tập trung những tay đàn nổi tiếng, nơi hội tụ những người yêu thích guitar - từ đó nhân rộng ra các NVH quận, huyện khác trong thành phố. Cũng từ đây, nó tràn xuống cả miền Tây qua cuộc thi guitar cổ điển do NVH Phú Nhuận tổ chức. Rồi thời kỳ huy hoàng cũng qua đi. Phong trào guitar ngất ngưỡng được 7 năm, đến năm 1987 thì trầm lắng lại. Bởi lẽ, nó là kết quả của sự bộc phát tùy hứng, có tính chất tự phát của vài tay chơi guitar, những người yêu thích và vài người có "điều kiện" thông cảm, thấu hiểu. Mà có đem cộng tất cả những cái đó lại với nhau cũng không thể nuôi phong trào được lâu bền !

. Một cách lý giải :

Kinh phí + lợi ích kinh tế + thị hiếu khán giả đã chấm dứt một phong trào hết sức đẹp đẽ và trong sáng. Mặt khác, cũng không nên thả nổi hay phó thác một loại hình nghệ thuật cho một nhà văn hóa cấp quận, huyện quản lý, tổ chức xây dựng. Từ bao lâu nay đã có rất nhiều bài báo viết về đề tài âm nhạc cổ điển - thính phòng nói chung và guitar cổ điển nói riêng với nhiều cách lý giải, kiến nghị. Như g, tựu chung, có hai vấn đề cần giải quyết : quản lý Nhà nước phải như thế nào đối với loại hình nghệ thuật này và cần phải chú ý xây dựng, nâng cao trình độ dân trí.

Không ai phủ nhận những thắng lợi trên trường quốc tế về âm nhạc (thực chất) là ở dòng âm nhạc

dân tộc và cổ điển. Đó là những thành tích đáng tự hào và đầy tin tưởng. Nhưng lại xuất hiện một nghịch lý là hai dòng âm nhạc này như thiếu đất sống ! Nhà nước có quan tâm đầu vào (Nhạc viện-khoa Guitar) nhưng lại thả nổi đầu ra. Vậy nên, nó lênh đênh, lặn dần cũng phải. Trong khi chờ đợi một dàn nhạc giao hưởng lớn, nhiều uy tín ; một nhà hát thính phòng tầm cỡ (như một số kiến nghị đã đề cập) sao không tập trung đầu tư cho một số nhạc cụ đảm bảo được các yêu cầu : đầu tư vừa phải, có đất diễn (dù ít ỏi), và có tay đàn tài năng ?

Một thực tế khó chối cãi là đối tượng cảm thụ loại hình nghệ thuật này, tuy hạn chế về số lượng nhưng là lớp trí thức trong và ngoài nước. Xin lưu ý là, khách nước ngoài tới Việt Nam, dù là đi du lịch hoặc làm ăn, họ không chỉ nhảy nhót hoặc tìm kiếm sự ồn ào mà còn tìm hiểu văn hóa nghệ thuật nước chủ nhà. Thậm chí rất nhiều người muốn nghe nhạc dân tộc và nhạc cổ điển đáng tin cậy. Hơn thế, trong tương lai, với chính sách mở cửa, nhu cầu này còn có thể rộng mở và cần thiết. Đến lúc đó mới quan tâm thì ẽ ràng chậm trễ mất. Một chính sách đầu tư hợp lý, một tổ chức quản lý khoa học, phù hợp thì tin rằng trong thời gian ngắn nhạc thính phòng-guitar cổ điển lại sẽ khởi sắc.

. Hy vọng ở ngày mai :

Thường thường điều gì chỉ gọi là "bàn luận suông" thì rất dễ nói, ai cũng có thể nói cho thật bụi tai, thật hay ; nhưng để trở thành sự thật, lại không dễ dàng chút nào. Dù sao, chúng ta vẫn cứ tin rằng sắp tới đây, với một cuộc thi qui mô (cấp toàn quốc) có chuyên môn, chất lượng cao và một thành phần ban giám khảo chặt chẽ, có hiểu biết ; giới hâm mộ có quyền hy vọng về một ngọn lửa sẽ được thổi bùng lên sưởi ấm phong trào âm nhạc thính phòng-guitar cổ điển.

Điều bức xúc trước mắt cần giải quyết ngay là chấm dứt sự thả nổi, tình tự phát đối với phong trào guitar. Cần thiết phải có sự ổn định, chăm sóc thích hợp, sàng lọc nâng chất lượng đối với loại hình này để có những bước phát triển cao hơn. Giới chuyên môn, người hâm mộ đã và còn phải chờ đợi...

PHUNU

THỨ BẢY
SỐ 91 NĂM XVI
CƠ QUAN CỦA HỘI LIÊN HIỆP PHỤ NỮ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

NGÀY 23-11-1991

THIỆTHẠO VĂN HOÀ

ISSN 0866-0280

TT & VH DO TTX VN PHÁT HÀNH THỨ BẢY HÀNG TUẦN

NĂM THỨ CHÍN

SỐ 49 (484) 7-12-1991

NHẠC VIỆN TP HỒ CHÍ MINH CƯỢC THI TÀI NĂNG TRẺ GUITARE LẦN THỨ NHẤT

NGÀY 30-11-91, cuộc thi "Tài năng trẻ guitare" lần thứ nhất do Nhạc viện TP Hồ Chí Minh đứng ra tổ chức đã kết thúc sau 5 ngày đua tài sôi nổi, hào hứng của 44 thí sinh trong cả nước về tham dự.

Trong các loại nhạc cụ, guitare là môn phổ biến hơn cả trong đồng dao quần chúng. Cách đây gần 10 năm, một CLB guitare khá nổi đình đám lúc bấy giờ của Nhà văn hóa quận Phú Nhuận đã tổ chức được một cuộc thi và làm xuất hiện những tên tuổi Huỳnh Hữu Đoàn, Phùng Tuấn Vũ, Châu Đăng Khoa... Nhưng cho tới nay chưa có một cuộc thi chính thức do một đơn vị chuyên nghiệp nào đứng ra tổ chức dành riêng cho guitare. Vì vậy, việc làm mạnh dạn của Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh đã được sự hưởng ứng ngoài sự mong đợi của đồng dao thí sinh dự thi cũng như những người hâm mộ.

44 thí sinh, ở TP. Hồ Chí Minh, Hà Nội, Huế, Quảng Ngãi, Đồng Nai... từ 10 đến 29 tuổi đã tham dự trong 2 bảng thi. (bảng A từ 16 tuổi trở xuống và bảng B từ 17 đến 29 tuổi). Ngoài 3 giải nhất, nhì, ba và giải trình tấu bài Việt Nam hay nhất của mỗi bảng, bảng B còn có thêm giải hòa tấu (Ensemble). Kết quả chung cuộc:

Bảng A: giải nhất Trần Thị Minh Hạnh (TP.HCM), Minh Hạnh còn đoạt thêm giải bài Việt Nam hay nhất; giải nhì Nguyễn Nhật Minh (Hà Nội), thí sinh nhỏ tuổi nhất (10 tuổi) mới học guitare 3 năm nay, ngoài giải nhì Minh còn được một "giải không

chính thức" khác: người được khán giả ưa ái nhất; giải ba: Nguyễn Thị Phương Thu (TP.HCM).

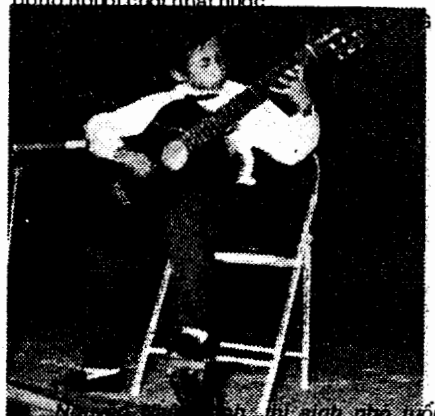
Bảng B: Cả ba giải đều thuộc TPHCM: nhất, Nguyễn Trí Đoàn; nhì, Nguyễn Thanh Huy (giải hòa tấu) và ba, Huỳnh Bá Thơ (bài Việt Nam hay nhất).

Người vui không kém các thí sinh đoạt giải, cô là chị Nguyễn Thị Nhung, giảng viên, chủ nhiệm khoa Guitare - Mandoline - Accoréon của Nhạc viện. Sau 21 năm đi dạy, mong ước của chị nay mới được thực hiện. Vừa là thành viên Ban tổ chức vừa tham gia Hội đồng giám khảo, chị tất bật ngày đêm. Tất bật nhưng vui. Chị giới thiệu với nhà báo những em vừa đoạt giải và hơn hết nhận xét về khả năng, triển vọng của các em. Trong vai trò người tổ chức, chị Nguyễn Thị Nhung cũng không quên giới thiệu một người có công không nhỏ cho cuộc thi, người tài trợ chính về vật chất: anh Tá Hân, một Việt kiều tại Xinggapo.

Nguyễn là học sinh của Nhạc viện từ những năm 62-68 và hiện là Chủ tịch Hội guitare Xinggapo, anh Tá Hân mong muốn qua cuộc thi này, khuấy động được phong trào chơi, học guitare trong thanh thiếu niên mạnh hơn nữa. Anh còn có tham vọng đưa được những người trúng giải đi tham dự các cuộc thi guitare, trước mắt, ở Đồng Nam A vì theo anh, so với một số cuộc thi guitare ở khu vực, đặc biệt là Xinggapo, nơi có phong trào guitare mạnh nhất, thì chất lượng cuộc

thi lần đầu tiên của Nhạc viện TP Hồ Chí Minh là rất khả quan.

Cùng chung suy nghĩ với anh Tá Hân, giáo sư Quang Hải, Giám đốc và nhạc sĩ Phạm Minh Tuấn, Phó Giám đốc Nhạc viện TP Hồ Chí Minh diễn đạt cảm xúc của mình một cách đơn giản: "Tuyệt vời, ngoài cả sự mong muốn của chúng tôi". Hai ông đều hy vọng có thêm những "manh thường quân" để "nuôi" và phát triển cuộc thi này trong tương lai, sao cho tầm cỡ của nó xứng đáng là đại diện cho một bộ môn âm nhạc mạnh, đáng người chơi nhất nước.



Nguyễn Thị Nhung, thí sinh nhỏ tuổi nhất đoạt giải

PHỤ NỮ

SỐ 96 NĂM XVI

THỨ TƯ

11-12-1991



TRONG TRẺO MỘT TIẾNG ĐÀN TÀI NĂNG

CÔ BÉ 16 TUỔI NÀY VỪA ĐOẠT GIẢI NHẤT CUỘC THI TÀI NĂNG GUITARE TRẺ 91 VÀ ĐOẠT LUÔN GIẢI BIỂU DIỄN BÀI NHẠC VIỆT NAM HAY NHẤT...

CÔ BÉ SẼ VÀO ĐẠI HỌC NGOẠI THƯƠNG HAY NHẠC VIỆN ?

(Trang 4)

CÔ HỌC TRÒ ĐOẠT GIẢI BIỂU DIỄN BÀI VIỆT NAM HAY NHẤT

VƯỢT qua ba vòng của cuộc thi Tài năng trẻ guitare lần thứ nhất, Trần Thị Minh Hạnh đã đạt một kỷ lục mà không một thí sinh nào làm nổi : luôn luôn đứng đầu bảng A.

Học đàn từ năm mười một tuổi khi còn là học sinh trường PTCS Sông Đà (Phủ Nhuân), qua năm sau Minh Hạnh đã đoạt giải nhì trong cuộc thi guitare cổ điển do quán Phủ Nhuân tổ chức. Năm nay, Minh Hạnh đang học lớp 11 ở trường PTTH Nguyễn Thị Minh Khai. Ngoài giờ học tập ở trường Minh Hạnh vẫn theo học với người thầy dạy guitare ban đầu : Bùi Thế Dũng.

Giàu nghị lực, diễn tấu sâu sắc, kỹ lưỡng, chu đáo những tác phẩm khó ở trình độ đại học qua hai tác phẩm ở vòng ba : *Cello Suite No3* của J.S.Bach và *Rondo* của Aguado, Trần Thị Minh Hạnh đã đoạt giải nhất ở bảng A. Ngoài ra, Minh Hạnh còn đoạt giải biểu diễn bài Việt Nam hay nhất qua tác phẩm *Cơn chim vành khuyên* do Bùi Thế Dũng chuyển soạn cho guitare.

Ở tuổi mười sáu, khi nghĩ đến tương lai Minh Hạnh mơ ước sẽ vào Đại học Y hoặc Ngoại thương.

* Tại sao không chọn vào Khoa Guitare ở Nhạc viện ?

- Vì ở Việt Nam, biểu diễn guitare chưa được coi như một nghề (ngoài việc đi dạy để nuôi sống). Hơn nữa em chỉ muốn chơi guitare như một thú tiêu khiển.

* Qua cuộc thi, Minh Hạnh thích ai nhất ?

- Em thích Nhật Minh (giải nhì bảng A) và anh Nguyễn Trí Đoàn (giải nhất bảng B).

VÂN HIỀN

TRẦN THỊ MINH HẠNH
TRẦN THỊ MINH HẠNH

TÀI NĂNG GUITARE TRẺ

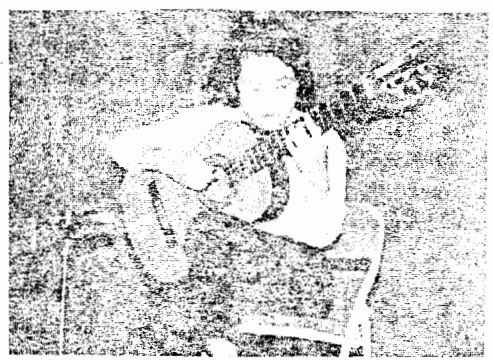
ANTRUNG

Vượt qua ba vòng của cuộc thi Tài năng trẻ guitare lần thứ nhất, Trần Thị Minh Hạnh đã lập một kỷ lục mà chưa một thí sinh nào sánh kịp: Luôn luôn đứng đầu bảng A đoạt giải nhất giải biểu diễn bài hát Việt Nam hay nhất.

Sinh ra và lớn lên tại thành phố Hồ Chí Minh, đến nay Minh Hạnh vừa tròn mười sáu tuổi. Năm năm trước đây, khi còn là cô học trò bé nhỏ ở Trường PTCS Sông Đà (Q. Phú Nhuận) Minh Hạnh bắt đầu

Trần
Minh
Hạnh
giải
nhất
bảng A

Ảnh:
VÕ
MINH
HẠNH



theo học với nghệ sĩ guitare Bùi Thế Dũng. Năm 12 tuổi, Minh Hạnh dự thi Hội diễn Guitare cổ điển do Nhà Văn hóa Phú Nhuận tổ chức và đoạt được giải nhì.

Minh Hạnh nay là cô nữ sinh lớp mười một Trường PTH Minh Khai, vẫn theo học với Bùi Thế Dũng - người thầy đầu tiên. Có bề dày kỹ lưỡng, chu đáo tập luyện như ngày nào, đã chơi được những tác phẩm khó ở bậc đại học (bộ môn guitare Nhạc viện thành phố) một cách nhuần nhuyễn.

Phong cách biểu diễn của Minh Hạnh vẫn còn nhiều nhược điểm: nhưng bù lại với những ngón đàn kỹ thuật cùng với tiếng đàn giàu nhạc cảm cô đã chinh phục được những người nghe khó tính khi diễn tấu xuất sắc ba tác phẩm ở vòng chung kết: *Cello suite N°3* của J.S. Bach, *Rondo* của Agnado và *Con cium vành khuyên* do Bùi Thế Dũng chuyên soạn cho guitare, xứng đáng với các giải Hạnh đạt được trong cuộc thi Tài năng trẻ guitare lần thứ nhất do Nhạc viện TP Hồ Chí Minh tổ chức.

Công an

THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

NĂM THỨ XVI • BỘ MỚI SỐ 280 • RA NGÀY THỨ TƯ 11-12-1991

Bìa giấy trong của album được bày đẹp trưng nhà

• KẾT THÚC CUỘC THI TÀI NĂNG TRẺ GUITARE LẦN THỨ NHẤT

Trưa 30-11 vừa qua, cuộc thi tài năng trẻ Guitare lần thứ nhất do Nhạc viện Thành phố tổ chức đã kết thúc sau sáu ngày thi sôi nổi. Thành phố Hồ Chí Minh đã giành ưu thế tuyệt đối về thể loại nhạc cụ phổ biến này với năm trên sáu thứ hạng cao nhất. Ở bảng A có Trần Thị Minh Hạnh, Nguyễn Thị Phương Thư. Bảng B có Nguyễn Trí Đoàn, Nguyễn Thanh Huy, Huỳnh Bá Thơ. Ngoài ra Trần Thị Minh Hạnh, Huỳnh Bá Thơ còn đoạt giải biểu diễn bài Việt Nam hay nhất và Nguyễn Thanh Huy đoạt giải Ensemble.

HL

SÀI GÒN

TIẾNG NÓI CỦA NHÂN DÂN THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

CHỦ NHẬT 1-12-1991

NĂM THỨ MƯỜI SÁU - SỐ 5170

TRAO GIẢI THƯỜNG CHO CUỘC THI TÀI NĂNG GUITARE TRẺ



Từ ngày 24-11-1991 đến ngày 30-11-1991 tại Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh, 44 thí sinh (hai em bỏ cuộc vì chấn thương) trên 7 tỉnh thành trong cả nước đã cùng nhau so tài trong cuộc thi "Tài năng guitare trẻ" do Nhạc viện tổ chức. Hai mươi thí sinh đã vào vòng chung kết. Kết quả cuối cùng như sau:

Bảng A: giải nhất: Trần Minh Hạnh (TP HCM), giải nhì: Nguyễn Nhật Minh (Hà Nội), giải 3: Nguyễn Thị Phương Thư (TPHCM).

Bảng B: giải nhất: Nguyễn Trí Đoàn (TP HCM); giải nhì: Nguyễn Thanh Huy (TPHCM); giải 3: Huỳnh Bá Thơ (TPHCM).

Trần Minh Hạnh (TPHCM) là nữ thí sinh đoạt giải nhất bảng A đồng thời được giải thưởng dân "bài Việt Nam hay nhất". Nguyễn Nhật Minh (Hà Nội) giải nhì bảng A, là thí sinh nhỏ tuổi nhất (10 tuổi).

Thành phố Hồ Chí Minh là đơn vị chiếm được nhiều giải nhất (7 giải, kể cả giải khuyến khích). Hà Nội được 3 giải.

Cuộc thi "Tài năng Guitare trẻ 1991" được tổ chức lần đầu tiên đã thu hút đông đảo thí sinh, khán giả tham dự và nhận được sự cổ vũ của nhiều tổ chức văn hóa xã hội.

V.H.

Thí sinh Nguyễn Trí Đoàn (TPHCM)
giải nhất bảng B. Ảnh: T.T.

CHÍNH HẠT

SAU GUITARIST TRẺ TUỔI

☆ TRẦN THỊ MINH HẠNH (TP.HCM, 16 tuổi, giải nhất bảng A)

Học đàn guitar năm mười một tuổi, cô bé học sinh Trường PTCS Sông Đà (quận Phú Nhuận) đã chứng tỏ là người giàu nghị lực, kỹ lưỡng và chu đáo qua từng tác phẩm. Năm 12 tuổi, Minh Hạnh tham dự Hội diễn guitar do Nhà Văn hóa Phú Nhuận tổ chức (có mở rộng cho các tình bạn tham gia) và đoạt giải nhì.

Hiện nay Minh Hạnh đang học lớp 11 Trường PTHH Minh Khai. Ngoài giờ học tập ở trường, Minh Hạnh vẫn tiếp tục theo học với người thầy dạy guitar của mình - Bùi Thế Dũng.

Với cách diễn tấu sâu sắc, giàu nhạc cảm, Minh Hạnh đã trình tấu thành công các tác phẩm khó trong chương trình bộ môn guitar ở bậc đại học. Ở vòng 3 của cuộc thi, Minh Hạnh diễn tấu xuất sắc hai tác phẩm: *Cello Suite N°3* của J.S.Bach và *Rondo* của Aguado, và một tác phẩm Việt Nam do Bùi Thế Dũng chuyển biên cho guitar *Con chim vành khuyên*. Minh Hạnh đã lập một kỷ lục chưa thí sinh nào thực hiện được: đứng đầu bảng A suốt ba vòng, đoạt giải nhất bảng A và giải biểu diễn bài Việt Nam hay nhất.

☆ NGUYỄN NHẬT MINH (Hà Nội, 10 tuổi, giải nhì bảng A)

Là thí sinh nhỏ nhất trong cuộc thi nhưng Nhật Minh đã sớm biểu hiện dấu hiệu của một tài năng. Giống như bao nhiều cậu bé đồng trang lứa, ngoài giờ học tập Nhật Minh vẫn khoái chạy nhảy chơi đùa, đá bóng. Nhưng khi đặt tay trên phím đàn, Nhật Minh như trở thành một con người khác: tự tin, đắm say với tiếng đàn, diễn tấu đầy sức biểu hiện. Từ hạng ba ở vòng 1, Nhật Minh đoạt giải nhì khi bước qua vòng chung kết.

Học đàn từ năm bảy tuổi, hiện nay Nhật Minh đang theo học năm thứ hai Trường Âm nhạc Nghệ thuật Hà Nội với giáo viên Vũ Bảo Lân.

☆ NGUYỄN THỊ PHƯƠNG THƯ (TP.HCM, 14 tuổi, giải ba bảng A)

Nằm đứng chung với Phương Thảo, ít có ai phân biệt được hai chị em sinh đôi này. Cùng học chung Trường PTCS Thanh Đa (quận Bình Thạnh), cả hai chị em Phương Thư - Phương Thảo đều cùng chung sở thích: chơi đàn guitar cổ điển. Cuối năm lớp 1, cả hai theo học thầy Ngô Ngọc Thắng, và đến cuối năm lớp 5, cả hai đều trúng tuyển vào Nhạc viện thành phố học với GV Nguyễn Xuân Hoàn và Bùi Thế Dũng.

Ở vòng 1, hai chị em đứng kề cận nhau (hạng 5 và 6), qua vòng 2 tiến lên hạng ba và bốn. Đến vòng chung kết, do ảnh hưởng của cúp điện, Phương Thảo phải đánh lại lần thứ hai và tuột xuống hạng sáu, chỉ còn Phương Thư tiếp

vượt lên đoạt giải nhất bảng B.

☆ NGUYỄN THANH HUY (TP.HCM, 21 tuổi, giải nhì bảng B)

Học đàn với GV Vũ Ngọc Khuê từ năm 12 tuổi, Thanh Huy rất thích sinh hoạt ở CLB

guitar cổ điển Phú Nhuận. Trong suốt ba năm 84, 85, 86, Thanh Huy đã liên tục đoạt giải ba, giải nhất và giải nhì trong Hội diễn guitar cổ điển do Nhà văn hóa Phú Nhuận tổ chức.

Ở vòng 1 của Cuộc thi Tài năng trẻ guitar lần này, Thanh Huy đứng hạng nhì, xuống



Trần Thị Minh Hạnh



Nguyễn Trí Đoàn

Cuộc thi tài năng trẻ guitar toàn quốc lần thứ 1, do Nhạc viện TP.HCM tổ chức (dưới sự tài trợ của 26 đơn vị và cá nhân trong và ngoài nước) đã diễn ra từ ngày 25 đến 30-11-1991 tại thính phòng Nhạc viện. Thành phố Hồ Chí Minh đã xứng đáng với truyền thống là trung tâm guitar cổ điển, chiêm năm trong sáu thứ hạng cao nhất của hai bảng. Các bạn hãy tiếp xúc với sáu tay đàn guitar trẻ tuổi đầy tương lai này.

tục giữ vững ở hạng ba bảng A.

☆ NGUYỄN TRÍ ĐOÀN (TP.HCM, 22 tuổi, giải nhất bảng B)

Sinh ra và lớn lên ở Sài Gòn, năm 14 tuổi, Trí Đoàn học đàn guitar với GV Bùi Thế Dũng. Đến năm 84 Trí Đoàn tham dự Hội diễn guitar lần 1 do Nhà văn hóa Phú Nhuận tổ chức và đoạt giải nhì. Đến năm 86 Trí Đoàn lại dự thi giải này và đoạt giải nhất.

Trong những năm gần đây Trí Đoàn thường được mời thu thanh và biểu diễn tại Nhạc viện cũng như ở các trường đại học, Hội tuổi trẻ yêu nhạc Đà Lạt và Huế.

Trước cuộc thi một tuần, hai thầy trò Trí Đoàn và Thế Dũng đã nghiên cứu chương trình biểu diễn của hai nhạc sĩ người Đức vừa ghé thành phố: Thomas Offermann và Jens Wagner về các tác phẩm của Debussy. Điều đó đã giúp ích cho Trí Đoàn khi biểu diễn bản *Sonate en Ré Majeur* của Joaquin Turina và *Malorka* của Isaac Albéniz ở vòng 3 để

hạng ba ở vòng hai rồi tiến lên hạng nhì của vòng chung kết. Ngoài ra Thanh Huy còn đoạt giải *Ensemble* trong tiết mục tam tấu với Thanh Trang (piano), Tuấn Khanh (Flute) qua tác phẩm *Concerto C Dur* của Mozart do Vũ Ngọc Khuê soạn cho guitar.



Nguyễn Thanh Huy

☆ HUỖNH BÁ THƠ (TP.HCM, 18 tuổi, giải ba bảng B)

Học đàn guitar với hai người thầy: Dương Văn Hòa và Huỳnh Hữu Đoàn, đến với cuộc thi lần này, Huỳnh Bá Thơ đã tạo được sự chú ý của nhiều người. Ở các vòng, Bá Thơ luôn theo sát thứ hạng của Thanh Huy. Riêng ở vòng 3, Huỳnh Bá Thơ đã nỗ lực hết sức và đoạt giải biểu diễn bài Việt Nam hay nhất, cùng với giải ba của Cuộc thi Tài năng trẻ guitar lần này.



AN TRUNG

Nguyễn Thị Phương Thư

CUỘC THI TÀI NĂNG TRẺ GUITARE
TOÀN QUỐC LẦN THỨ I - 1991
ĐÃ THÀNH CÔNG TỐT ĐẸP

TẤT CẢ ĐỀU LÀ NGƯỜI CHIẾN THẮNG

Cuộc thi tài năng trẻ Guitare toàn quốc lần thứ I - 1991 do Nhạc viện TPHCM đã kết thúc tốt đẹp vào đêm 30.11.1991. Được biết nhạc sĩ Bùi Thế Dũng, giảng viên Guitare Nhạc viện TPHCM là người có nhiều học trò chiếm giải nhất, PV báo Thanh Niên đã tìm gặp và phỏng vấn nhạc sĩ ngay sau buổi tổng kết cuộc thi.

PV : Xin anh cho biết, có tất cả bao nhiêu học sinh của anh tham gia cuộc thi "Tài năng trẻ guitare toàn quốc lần thứ I" này và kết quả thế nào ?

NS Bùi Thế Dũng : Tôi có tất cả 9 học sinh tham gia. 9 em đều đoạt được giải. Cao nhất là Trần Thị Minh Hạnh với 2 giải : giải nhất bảng A (từ 16 tuổi trở xuống) và giải nhất tác phẩm Việt Nam chuyên soạn cho

(Xem tiếp trang 16)

TẤT CẢ ĐỀU LÀ...

(Tiếp theo trang 15)

guitare, em Nguyễn Trí Đoàn giải I bảng B (từ 17 đến 29 tuổi).

PV : Tất cả các em đều đang học ở Nhạc viện ?

NS BTD : Có 3 em : Nguyễn Thị Phương Thư, đoạt giải III, Trần Phương Quang giải khuyến khích và Nguyễn Thị Phương Thảo được nhận bằng khen. 6 em còn lại, học ở nhà với tôi từ nhỏ.

PV : Anh có nhận xét gì về các đoàn và dự thi ?

NS BTD : Đoàn thành phố Hồ Chí Minh thành công nhất, giành được 5/6 giải nhất, nhì, ba cho cả 2 bảng. Nhưng Đoàn gây cho tôi ấn tượng tốt đẹp, mạnh mẽ nhất là đoàn của Thủ đô Hà Nội. Các em đã đem đến cho cuộc thi sự tươi mát và phong phú dưới sự dhu dắt ân cần, chu đáo của các thầy. Các em thí sinh Hà Nội có phong cách biểu diễn tự tin, trang nhã. Ban giám khảo đã sững sờ, dành nhiều tình cảm tốt đẹp cho các em. Nhất là em Nguyễn Nhật Minh, 10 tuổi, đã biểu diễn xuất sắc bài Overture.

PV : Thế vì sao... ?

NS BTD : Ở vòng 3, các em ở Thủ đô Hà Nội cũng như các đoàn của các tỉnh, có lẽ vì thiếu tài liệu, bài bản và bệ dầy tập luyện so với thí sinh TPHCM nên rất tiếc... Ở TPHCM, nhờ trước đây đã có những cuộc thi ở NVH Phú Nhuận nên có nhiều kinh nghiệm hơn. Những kỳ thi sau, thí sinh Hà Nội sẽ đạt kết quả rất cao. Tôi tin như thế.

PV : Theo anh, phong trào và tài năng của tuổi trẻ VN với cây đàn guitare so với

Nhạc sĩ Bùi Thế Dũng



Nguyễn Trí Đoàn, giải nhất, bảng B



thế giới như thế nào ?

NS BTD : Tôi chưa đủ tầm nhìn để so sánh. Anh Võ Tá Hân, nguyên là nhạc sinh guitare của trường QGAN trước 1975, nay là Chủ tịch hội guitare Singapore, người tổ chức nhiều cuộc biểu diễn guitare quốc tế đã nhận xét : Các em ở bảng B thì ngang ngửa, các em ở bảng A hơn hẳn về trình độ so với các em cùng lứa thi ở Singapore và anh Hân rất ngạc nhiên vì điều đó. Riêng tôi, nhận xét ấy là điều đáng mừng nhưng phương tiện, môi trường phát triển tài năng của các em là điều rất đáng quan tâm. Thường thường, sau mỗi cuộc thi là sự chầm lẳng, người tài năng cứ mãi trôi nổi. Đọc "phiếu bạt một tài năng" trên báo Thanh Niên, tôi rất xúc động và buồn bã. Chúng ta chưa biết chăm sóc tài năng từ khi còn là hạt giống.

Tôi xin nói ngoài lề câu hỏi của anh. Ban tổ chức, ban giám khảo đã làm việc rất tận tình và căng thẳng, kể cả việc lo cho các em tình xa về nhưng mệt nhất vẫn là thí sinh, phải thi 3 vòng trong 5 ngày. Tôi rung rung khi thấy những giọt nước mắt của những em không được lọt vào vòng 3 và của các bà, các mẹ khi nhìn con, cháu lên sân khấu biểu diễn, nhận giải. Tôi xin mượn lời của bà Aquino Tổng thống Philippines, phát biểu hôm khai mạc Sea Games vừa qua tại Philippines : "Cuộc thi nào cũng có những người đoạt giải và những người không đoạt giải. Nhưng theo tôi, những người đã dồn dầy tham dự cuộc thi này, đã là những người chiến thắng" để nói với các em về dự thi cuộc thi Tài năng trẻ guitare lần thứ I này.

PV : Xin cảm ơn anh.

BÁ TRÁC
(Thực hiện)

THANH NIÊN

Kết thúc cuộc thi tài năng trẻ guitare lần I



Nguyễn Trí Đoàn (TPHCM) đoạt giải nhất bằng B
Ảnh: NCA

Huỳnh Ngọc Thanh Anh, Phan Gia Hữu Minh (TPHCM).

BẢNG B : Giải nhất: Nguyễn Trí Đoàn (TP.HCM). **Giải nhì :** Nguyễn Thanh Huy (TP.HCM). **Giải ba :** Huỳnh Bá Thơ (TP.HCM). **Giải khuyến khích :** Trần Phương Quang, Trần Đức Hồng Lan (TP.HCM). **Bảng khen :** Ngô Thu Thảo (Hà Nội), Nguyễn Văn Phúc (Bình Định), Nguyễn Hoàng Sơn (Hà Nội), Nguyễn Thị Kim Chung, Phạm Thành Lộc (TP.HCM).

Ngoài ra, Trần Thị Minh Hạnh (bảng A), Huỳnh Bá Thơ (bảng B) còn đoạt Giải biểu diễn bài Việt Nam hay nhất; và Nguyễn Thanh Huy đoạt Giải Ensemble.

Thành phố Hồ Chí Minh với 5/6 thứ hạng cao nhất

12g30 trưa 30-11-91, tiết mục tam tấu Concerto cung đô trường của Mozart do Nguyễn Thanh Huy (guitare), Thanh Trang (piano) và Tuấn Khanh (Viôla) trình tấu đã kết thúc Cuộc thi tài năng trẻ guitare lần thứ nhất do Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh tổ chức.

Sau sáu ngày thi tài (từ 25 đến 30-11) Cuộc thi tài năng trẻ guitare lần I đã kết thúc với kết quả:

BẢNG A : Giải nhất: Trần Thị Minh Hạnh (TP.HCM).

Giải nhì : Nguyễn Nhật Minh (Hà Nội). **Giải ba :** Nguyễn Thị Phương Thu (TP.HCM). **Giải khuyến khích :** Nguyễn Thanh Hằng, Bùi Tuấn Anh (Hà Nội).

Bảng khen : Nguyễn Thị Phương Thảo (TP.HCM), Nguyễn Bích Hạnh (Hà Nội), Phan Trấn Lữ Vọng,

RA NGÀY THỨ TƯ 11-12-1991



* KẾT THÚC CUỘC THI TÀI NĂNG TRẺ GUITARE LẦN THỨ *

Trưa 30-11 vừa qua, cuộc thi tài năng trẻ Guitare lần thứ nhất do Nhạc viện TP. Hồ Chí Minh tổ chức đã kết thúc sau sáu ngày thi sôi nổi. Thành phố Hồ Chí Minh đã đạt tuyệt đối về thể loại nhạc cụ phổ biến này với năm trên sáu thứ hạng cao nhất. A có Trần Thị Minh Hạnh, Nguyễn Thị Phương Thu. Bảng B có Nguyễn Trí Đoàn, Nguyễn Thanh Huy, Huỳnh Bá Thơ. Ngoài ra Trần Thị Minh Hạnh, Huỳnh Bá Thơ còn đoạt giải biểu diễn bài Việt Nam hay nhất và Nguyễn Thanh Huy đoạt giải Ensemble.

"The First Young Talented Guitarists Contest" ended



Mr Vo Ta Han giving the award to a contestant

During Nov 25 - 30 at the music chamber of the HCMC Conservatoire was going on "The First Young Talented Guitarists Contest".

Forty-four contestants from many parts of the country took part in this music contest. The contestants were divided into two classes. Class A for those aged younger than sixteen and class B for those aged from seventeen to twenty-nine. As for the results, contestants of Ho Chi Minh City won five of the six highest ranks, which helped prove that HCMC remained the centre for classical music.

LDCN 15-12-91

■ CUỘC THI TÀI NĂNG TRẺ GUITARE KẾT THÚC THÀNH CÔNG

Cuộc thi tài năng trẻ guitare 1991 do Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh tổ chức đã gặt hái được những thành công tốt đẹp. Ở bảng A (dưới 16 tuổi) Trần Thị Minh Hạnh (Thành phố Hồ Chí Minh) đoạt giải nhất, Nguyễn Nhật Minh (Hà Nội) đoạt giải nhì. Ở bảng B (16 tuổi - 29 tuổi) Nguyễn Trí Đoàn (Thành phố Hồ Chí Minh) đoạt giải nhất, Nguyễn Thanh Huy (Thành phố Hồ Chí Minh) đoạt giải nhì. Ngoài ra, hàng chục thí sinh đoạt giải ba và khuyến khích. PV

NGUYỄN TRÍ ĐOÀN - MỘT "TÀI NĂNG TRẺ GUITARE"



Chúng tôi gặp Nguyễn Trí Đoàn người đoạt giải nhất cuộc thi "Tài năng trẻ guitare toàn quốc năm 91".

Đoàn đến với guitare khá bất ngờ. Năm 14 tuổi, Nguyễn Trí Đoàn tình cờ được nghe nhạc sĩ trẻ Dương Kim Dũng đọc tiểu guitare ở nhà một người bạn. Những âm thanh tuyệt vời của guitare cùng với tài năng của người thể hiện bài nhạc đã quyến rũ cậu học sinh mười bốn tuổi đó. Trí Đoàn đã xin phép gia đình cho ghi tên học đàn với nhạc sĩ Bùi Thế Dũng.

Năm 1984, NVH Phú Nhuận đã từng nổi tiếng trong nước về phong trào guitare cổ đàn với những tên tuổi như: Trần Văn Phú, Phùng Tuấn Vũ, Châu Bằng Khoa, Võ Ngọc Giao, Huỳnh Hữu Đoàn... đứng ra tổ chức "Hội thi guitare lần thứ nhất" cùng với sự hỗ

trợ nhiệt tình của Ban chủ nhiệm NVH và nghệ nhân Nguyễn Văn Tâm (hiệu đàn Nghệ Thuật). Nguyễn Trí Đoàn đã đăng ký dự thi và đoạt ngay giải nhì ở lứa tuổi từ 15 trở xuống. Không tự mãn với thành tích trên, bằng cố gắng học hỏi, trau dồi ngón đàn dưới sự hướng dẫn tận tình của nhạc sĩ Bùi Thế Dũng, đến "Hội thi guitare lần thứ ba" (1986), cũng tại NVH Phú Nhuận, Nguyễn Trí Đoàn đã giành được giải nhất.

Lúc này, với lòng yêu guitare đã ăn sâu vào máu thịt, Nguyễn Trí Đoàn quyết thi vào Nhạc viện TP HCM (bộ môn guitare) và Đoàn đã đỗ đầu trong thi tuyển. Không những đạt

thành tích cao trong nghệ thuật, Đoàn còn là học sinh giỏi của Trường PTTH Lê Hồng Phong. Trong hai năm liền (1986-1987), Đoàn đã nhận giải nhì học sinh giỏi cấp thành phố, môn ngoại ngữ (Anh văn).

Vào Nhạc viện TP HCM, Nguyễn Trí Đoàn đã lần lượt học đàn với các nhạc sĩ Nguyễn Xuân Vinh, Huỳnh Hữu Đoàn, Võ Ngọc Khuê, Bùi Thế Dũng. Và năm 90 vừa qua, Đoàn đã tốt nghiệp thủ khoa trung cấp guitare.

Tuy chưa thật xuất sắc về kỹ thuật biểu diễn nhưng Trí Đoàn lại đàn với cái trái tim của mình. Tiếng đàn của Đoàn rất có "hồn". Đoàn có khả năng phân tích công nghệ xử lý tác phẩm khá tinh tế. Điều này làm tôi nhớ tới lời của nhạc sĩ guitare "bậc thầy" Đỗ Đình Phương: "Hãy hoàn chỉnh kỹ thuật chơi đàn rồi viết nốt đi, đừng phởn phây. Người nghe hiểu hết những gì anh gửi gắm trong từng nốt đàn. Mọi sự phởn phây kỹ thuật chơi đàn chỉ là trở lo bích". Chúng tôi đã xem và nghe Nguyễn Trí Đoàn đàn nhiều lần. Những tác phẩm viết cho guitare hay chuyển soạn lại cho guitare, dù đó là trường phái cổ điển hay hiện đại đều được Đoàn biểu diễn rất trang trọng, nồng nàn. Tiếng đàn của anh ngọt lịm, điển hình là hai tác phẩm *Malorca của I. Albeniz* và *Sonata cung Đô trưởng của J. Turina*. Ở vòng chung kết cuộc thi "Tài năng trẻ guitare toàn quốc năm 91", Nguyễn Trí Đoàn đã xử lý một cách tài tình hai bài thi (bài đầu là Piano chuyển soạn lại cho guitare theo phong cách cổ điển và bài sau được viết riêng cho guitare theo phong cách hiện đại). Nhưng, Đoàn vẫn hòa hợp được phong cách biểu diễn của mình cùng tác phẩm và đã chinh phục được người nghe dù cho người nghe ấy rất khó tính. Gần đây, chúng tôi lại có dịp nghe Đoàn soạn tiểu tác phẩm *Introduction và Fandango của I. Boccherini* với Nguyễn Thanh Huy (người đoạt giải nhì cuộc thi "Tài năng trẻ guitare toàn quốc 1991") tại NVH Phú Nhuận. Một lần nữa, tiếng đàn của Đoàn đã khùng khinh vì ở của mình trong lĩnh vực guitare TP HCM cũng như trong nước.

Sau thành công ở cuộc thi "Tài năng trẻ năm 91", Nguyễn Trí Đoàn đã được Mời biểu diễn tại Singapore mời dự và biểu diễn Festival Guitare tổ chức tại Singapore vào tháng 8-1992. Hiện nay, chàng sinh viên năm thứ ba Đại học Y khoa của chúng ta đang tiến hành thủ tục cho chuyến đi biểu diễn đầu tiên tại nước ngoài.

HẢI THẢO và VŨ NGHI

Biểu diễn tại NVH TP HCM (N 49/23-29/7/92)

o Nghệ sĩ biểu diễn guitare cổ điển Nguyễn Trí Đoàn mới đây đã chính thức được Mời Guitare Singapore mời dự và biểu diễn tại Festival Guitare tổ chức tại nước này vào tháng 8 năm nay. Nguyễn Trí Đoàn từng đoạt giải Nhất cuộc thi Tài Năng Trẻ Guitare toàn quốc lần thứ 1, tổ chức tại TP HCM tháng 11-1991. Đây là lần đầu tiên sau 17 năm giải phóng một nhạc sĩ guitare cổ điển của TP HCM được mời và dự biểu diễn ở nước ngoài.

VNG



Phim TP/HCM N 38 (8-1992)
**MỘT NGHỆ SĨ TRẺ THÀNH PHỐ DỰ
LIÊN HOÀN GHITA Ở SINGAPORE**

Nghệ sĩ trẻ Nguyễn Trí Đoàn, giải nhất Liên hoan Ghita Thành phố 1992, đã được mời tham dự liên hoan Ghita 1992 tại Singapore tổ chức vào cuối tháng 8/92. Nguyễn Trí Đoàn được miễn thi vòng sơ kết của cuộc liên hoan và được vào thẳng vòng bán kết. Được biết Nguyễn Trí Đoàn hiện là sinh viên Y khoa năm thứ 3.



Thank you for assisting in managing the Challenges of the 1990s.



Nhóm guitare cổ điển

Dàn guitar, còn gọi là Tây ban cầm dù nhập vào nước ta đã từ lâu, gắn liền với sinh hoạt âm nhạc Việt Nam đến mức được cây đàn thành phẩm làm dùng trong các dân nhạc cổ và nó đã hiện rất thuận tiện những giai điệu, thăng âm có tính dân tộc Việt Nam.

Tại TP Hồ Chí Minh, phong trào chơi đàn guitar rất rộng rãi và phổ biến. Cuộc thi "Tài năng trẻ guitar toàn quốc lần thứ nhất" tổ chức tại TP Hồ Chí Minh tháng 11-1991 đã trao giải nhất cho Nguyễn Trí Đoàn, nhạc sĩ chuyên biểu diễn guitar cổ điển của TP Hồ Chí Minh.

Với mục đích tạo hạt nhân cho phong trào guitar cổ điển, nâng lên một bước chuyên nghiệp, nhóm guitar cổ điển — Hội Âm nhạc TP Hồ Chí Minh được thành lập.

Trong chương trình buổi biểu diễn ra mắt (từ 25-7-92, tại sân khấu của Đài Tiếng nói Nhân dân TP Hồ Chí Minh, hơn 300 khán giả được thưởng thức những

MỘT NHÂN TỐ MỚI CỦA ÂM NHẠC TP



Nhạc sĩ Xuân Hồng giới thiệu nghệ sĩ guitar Ngô Thị Minh trong đêm biểu diễn ra mắt.

Ảnh: C.T.V.

tác phẩm của các nhạc sĩ hàng đầu thế giới viết cho guitar như Sérénata Espanola (A Lauro), Tirara (J de Azpiazu), Suite Vénézuéla (A Sojo), Gregnsleevos Fanlasia (Sainz de la Maza)... với tài năng điển tấu của Ngô Thị Minh, Huỳnh Hữu Đoàn, Phùng Tuấn Vũ, đặc biệt là trưởng nhóm Châu Đăng Khoa ngoài 3 bản của tác giả nước ngoài, anh còn trình bày 2 tác phẩm do chính anh sáng tác (Romance và Ronco). Chương trình biểu diễn thật công tạo cho những người yêu môn guitar cổ điển một niềm tin mới vào sự phát triển có tổ chức và bài trí (trong mục cổ thể) của Hội Âm nhạc TP Hồ Chí Minh đối với nhóm guitar cổ điển này. Song song với nhiệm vụ trưởng nhóm, Châu Đăng Khoa vẫn duy trì sinh hoạt ở CLB guitar quận Phú Nhuận, nơi có phong trào guitar cổ điển sôi nổi từ nhiều năm nay.

Việc nâng guitar cổ điển lên mức chuyên nghiệp là một việc làm cần thiết tạo đỉnh cao cho phong trào, lôi cuốn, hấp dẫn đông đảo người yêu thích và cũng là một nhu cầu nhằm chuẩn bị cho những cuộc biểu diễn giao lưu quốc tế, cũng như sân sáng đối ngũ chờ đón cuộc thi Tài năng trẻ guitar toàn quốc lần II. Tháng 8 năm nay, Festival guitar tổ chức tại Xinh-ga-pô, hội guitar của nước này đã mời Nguyễn Trí Đoàn sang dự và biểu diễn. Thêm một tin vui cho phong trào guitar cổ điển của thành phố chúng ta.

VÕ HUỖNH MAI

TẢN MẠN về 1 đêm guitar ở Nhà Văn hóa PHÚ NHUẬN

Khi những âm thanh cuối cùng của vũ khúc FANDANGO (L. Boccherine) chấm dứt, Nguyễn Trí Đoàn và Nguyễn Thanh Huy đứng dậy chào khán giả trong tiếng vỗ tay nồng nhiệt, tôi bất chợt thấy mình cũng như mọi người và hai bàn tay đã bất chợt rớt lên...

Hoa và những tràng pháo tay. Ôi, guitar. Sao em lại dễ thương đến như thế!

Bắt đầu là tiếng đàn của Trần Phương Quang, rồi Minh Hạnh, Huỳnh Bá Thơ, Nguyễn Thanh Huy, Hồng Lan, nhưng điều huyền nhất chương trình biểu diễn tôi nay phải nói là Nguyễn Trí Đoàn và tiết mục hay nhất chương trình, theo tôi là phần song tấu của Nguyễn Trí Đoàn và Nguyễn Thanh Huy.

Lâu rồi, kể từ năm 1988, tôi ngỡ đã qua cái thời mê đắm của những tay đàn lừng lẫy như Châu Đăng Khoa, Phùng Tuấn Vũ... Hôm nay, Nhà Văn hóa Phú Nhuận đã thổi lên ngọn lửa guitar vẫn âm ỉ cháy trong lòng của những người yêu quý nó. Đêm nay 24-4-1992, những tay đàn trẻ thật sự làm tôi xúc động.

Hoa và những tràng pháo tay.

Đêm nay, có đủ một những tay đàn guitar nổi tiếng của thành phố như: Trần Văn Phú, Châu Đăng Khoa, Phùng Tuấn Vũ, Cam Sinh, Huỳnh Hữu Đoàn... và tất nhiên là Bùi Thế Dũng - người biên soạn chương trình này. Và khán giả ở đây thật đáng quý, họ tràn trong từng âm thanh, từng động tác của người biểu diễn.

Cảm ơn guitar biết bao!

Cảm ơn các em Đoàn, Huy, Lan... anh... Các em đã cho tôi một niềm vui bất ngờ. Đêm nay, chắc sẽ không ngủ được, âm thanh của guitar, qua bàn tay của em, qua tâm hồn trong sáng của các em đã đánh thức những nỗi niềm khác khoải trong tôi từ mấy năm qua. Một lần nữa xin được cảm ơn các em!

Tôi ra về. Hình như trời mưa.

VŨ NGHI



Huỳnh Bá Thơ giải 3 "Tài năng trẻ guitar" toàn quốc 1991

Văn Ngã TP/HCM
(N° 38 7-13/5/92)