

Những bài viết trình bày trên website này đều còn là bản thảo chưa được phổ biến và vẫn luôn được liên tục sửa đổi để hoàn chỉnh. Do đó nếu muốn in những bài này thì các bạn nên chú ý đến *ngày cập nhật* ghi ở đầu mỗi chương để có những bài mới nhất.

Tự Học FLAMENCO

Lời Mở Đầu

Flamenco là một thể nhạc đặc biệt của vùng Andalucia, thuộc miền nam Tây Ban Nha. Mặc dù cho đến nay các nhà nghiên cứu âm nhạc vẫn còn tranh cãi về nguồn gốc và lịch sử của flamenco, tất cả đều đồng ý rằng thể nhạc này đã chịu ảnh hưởng lớn từ dân Moor (sống ở vùng đất cổ Ả Rập) và người Gypsy. Tuy nhiên điều mà mọi người vẫn không thể phân tích được là cái âm hưởng và bản chất huyền bí của nhạc flamenco đã khiến nó có một mãnh lực ám ảnh và lôi cuốn lạ lùng đối với người nghe. Đây là điểm đặc biệt nhất khiến flamenco khác biệt với các thể nhạc khác.

Khi nói đến flamenco thì ta phải kể đến cả 3 nhóm: nhạc sĩ đàn guitar (*tocaor*), ca sĩ (*cantaor*) và vũ công (*bailaor*). Trong loạt bài tự học này, chúng ta sẽ làm quen với một số kiến thức căn bản về khía cạnh đàn flamenco, để từ đó các bạn có thể tiếp tục nghiên cứu sâu xa hơn về thể nhạc độc đáo, đầy sức sống này.

Trước khi bước vào phần thực hành, chúng ta sẽ đi qua mục lý thuyết gồm 5 bài:

1. Nhịp Điệu Flamenco
2. Ký Hiệu
3. Khác Biệt Giữa Đàn Guitar Cổ Điển và Flamenco
4. Cách Cầm Đàn
5. Ký Âm Cifra

Phần thực hành sẽ gồm có 25 bài tập và 10 bài đọc tấu.

Để thực hiện chương trình tự học đàn flamenco này, tôi đã dựa vào nhiều sách vở, tài liệu và kinh nghiệm thân thập từ thập niên 1960. Đặc biệt nhất là một tài liệu của Juan D. Grecos xuất bản năm 1973 đã được chọn để làm khung hình chính cho tập sách này.

Võ Tá Hân