

BÀI TẬP 2

Đánh xuống và lên bằng ngón trỏ

Trong bài này chúng ta sẽ áp dụng ngón đàn *xuống-lên* bằng ngón trỏ vào cùng 3 hợp âm trong bài trước. Ký hiệu được dùng là $\wedge \vee$.

Cú đánh xuống (downstroke) được đàn y hệt như trong bài tập 1. Tuy nhiên khi đánh lên (upstroke) thì bạn nên đàn tương đối nhẹ hơn và chỉ cần lướt qua các dây đàn khi kéo ngón tay trỏ đi lên. (Chúng ta không ghi dấu ngón tay cho cú upstroke này vì vẫn được đàn bằng ngón trỏ).

Ngoài ra để nhấn mạnh sự khác biệt giữa 2 cú đánh này, trong khuôn nhạc thì cú đánh lên chỉ sẽ được ghi bằng ba nốt trên cùng của hợp âm.

Sau khi đã tập được cú đánh lên thật đều và dễ dàng, bạn hãy áp dụng hai cú này để đàn câu nhạc sau đây.

GHI NHỚ:

1. Nhớ đàn các cú *xuống-lên* theo đúng trường độ nốt móc đơn
2. Cố gắng đàn thật đúng nhịp, giữ các nốt cho đúng trường độ
3. Luôn nhớ xem lại vị trí bàn tay