

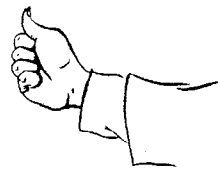
BÀI TẬP 3

Rasgueado

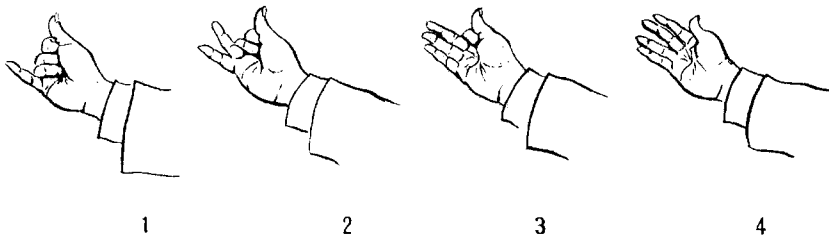
Rasgueado là một kỹ thuật tay mặt đặc biệt đã tạo nên cái âm thanh hết sức độc đáo của flamenco. Tiếng *rasgueado* nghe như tiếng trống dồn và có người lại còn ví là nghe như tiếng súng liên thanh nổ dồn.

Muốn có một ngón đàn *rasgueado* thật tốt, các ngón tay mặt cần có “sức mạnh” và đồng thời bạn cần biết cách “điều khiển” các ngón tay một cách chính xác. Sau đây là một bài tập căn bản không cần dùng đến đàn, nhằm giúp bạn đạt được hai điều này.

Trước hết, hãy nắm bàn tay mặt lại sao cho 4 ngón tay nằm trong lòng bàn tay. Giữ ngón cái chia thẳng ra trước.



Kế tiếp bạn hãy búng mạnh từng ngón tay từ lòng bàn tay ra (không phải là chỉ mở các ngón tay ra một cách chậm chạp). Hãy búng các ngón tay theo thứ tự sau đây: ngón út, ngón áp út, ngón giữa, ngón trỏ (q,a,m,i). Tập búng các ngón tay ra cho thật đều đặn rồi ngay sau đó co tay lại để trở về vị trí ban đầu.



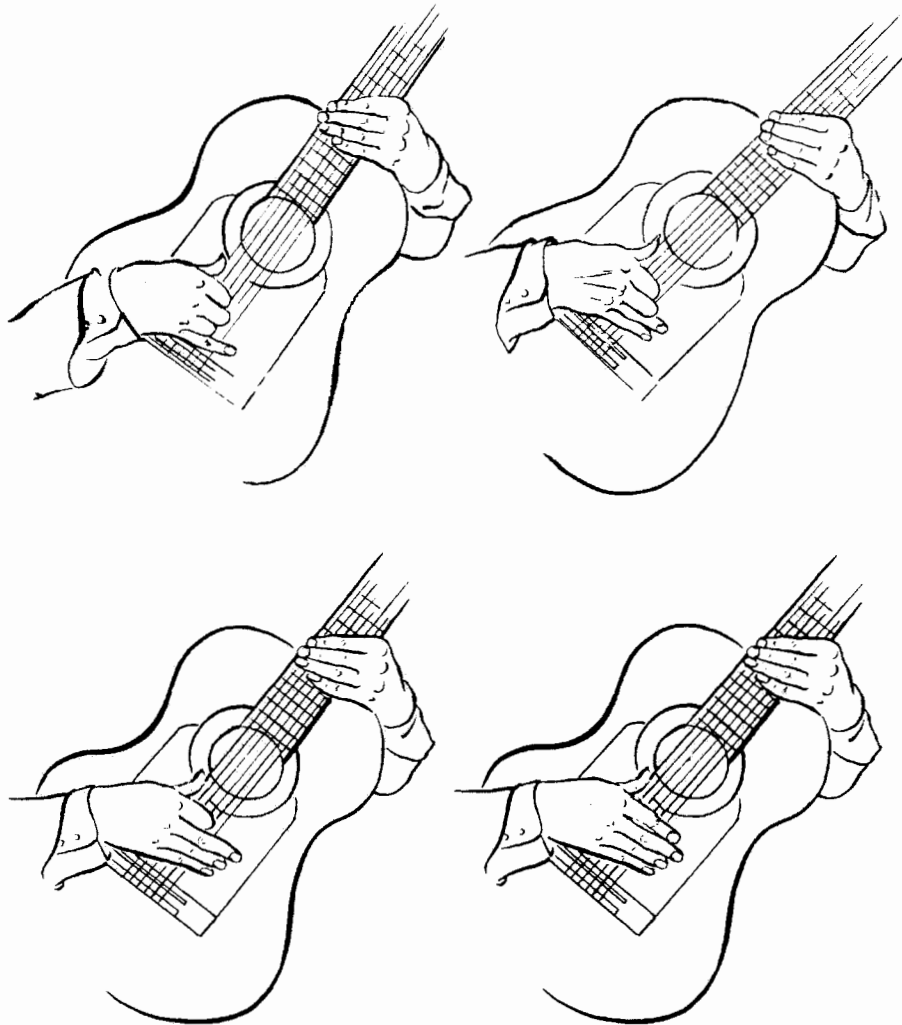
Bạn có thể tập như thế bất cứ lúc nào, nơi nào và bài tập căn bản này vẫn có thể mang ra dùng suốt cuộc đời chơi đàn của mình. Để đạt có được ngón đàn *rasgueado* điêu luyện, bạn cần phải kiên nhẫn và chuyên tâm luyện tập.


GHI NHỚ:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Các ngón tay phải hết sức độc lập - mỗi ngón búng ra một lần riêng biệt 2. Bạn phải nghe được tiếng gió khi ngón tay cọ vào lòng bàn tay và được búng ra, 3. Với bàn tay nhỏ và không thể dùng lòng bàn tay để chặn các ngón tay, bạn có thể co ngón cái vào để chặn các ngón tay
----------	--

Sau khi có thể làm như trên tương đối dễ dàng, bạn thử bung các ngón tay ra liên tục thật mau như mở một cái quạt. Nên tránh dừng để cho hai ngón tay tung ra cùng lúc.

Kế đến thì bạn có thể bắt đầu tập với cây đàn: Đặt ngón tay cái trên dây thứ sáu như đã chỉ dẫn trước đây. Thay vì dùng lòng bàn tay để chặn các ngón tay như trong bài tập, giờ đây các dây đàn, thay vì lòng bàn tay, sẽ tạo nên lực cản.

Cách tập rasgueado được trình bày trong loạt hình sau đây:





Đây là ngón rasgueado căn bản và được ghi bằng ký hiệu: 

Cả ba kỹ thuật mà bạn đã học từ đầu tập sách (downstroke, upstroke, rasgueado) sẽ được thu gồm trong một bài tập về nhịp điệu Farruca dưới đây

Trong bài Farruca này có hai điểm quan trọng mà bạn cần chú ý:

a) Ngay sau khi vừa xong cú rasgueado thì bạn sẽ đánh lên (upstroke) bằng ngón trỏ. Ban đầu nếu thấy hơi khó thì bạn nên tập riêng rẽ cho đến khi thuần thục.

b) Ngón rasgueado thực sự được bắt đầu từ đoạn cuối của phách trước. Như vậy thì chỉ phần cuối của rasgueado (khi đánh xuống bằng ngón trỏ) mới rơi đúng vào phách mà rasgueado được ghi. Hãy xem thí dụ ghi sau đây:

Viết là		Nghe thành	
---------	---	------------	---

Bài tập



GHI NHỚ:	1. Bạn có giữ đúng nhịp mặc dù phải dùng nhiều kỹ thuật khác nhau không?
	2. Ngón cái có gác trên dây thứ sáu không?
	3. Tiếng rasgueado nghe có gọn và dòn không?

Trên đây là ngón rasgueado căn bản và còn nhiều lối rasgueado phức tạp hơn mà sau này chúng ta sẽ học tiếp.