

Trưởng Ca

ĐẠI BI THẬP CHÚ



VÕ TÁ HÂN

Phổ nhạc

Trường Ca

ĐẠI BI THẬP CHÚ

VÕ TÁ HÂN

Phổ nhạc

1. Chú Đại Bi
2. Như Ý Bảo Luân Vương Đà La Ni
3. Tiêu Tai Cát Tường Thần Chú
4. Công Đức Bảo Sơn Thần Chú
5. Phật Mẫu Chuẩn Đề Thần Chú
6. Thánh Vô Lượng Thọ Quyết Định Quang Minh Vương Đà La Ni
7. Dược Sư Quán Đánh Chơn Ngôn
8. Quán Âm Linh Cảm Chơn Ngôn
9. Thất Phật Diệt Tội Chơn Ngôn
10. Vãng Sanh Tịnh Độ Thần Chú
11. Thiên Thiên Nữ Chú

KIM HOÀNG SƠN

TRƯỜNG CA ĐẠI BI THẬP CHÚ

Võ Tá Hân phổ nhạc

Kim Hoàng Sơn xuất bản

www.votahan.com

votahanmusic@gmail.com

Copyright © 2010 Võ Tá Hân. All Rights Reserved

CHÚ ĐẠI BI

Nhạc : VÕ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng. Thiết tha

Musical score for the first section of the chant. The key signature is A major (Am), time signature is 3/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Nam mô Đại bi Hội thượng Phật Bồ Tát.

Musical score for the second section of the chant. The key signature changes to D major (Dm) at measure 5. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Nam mô Đại bi Hội thượng Phật Bồ Tát.

Musical score for the third section of the chant. The key signature changes to E major (Em) at measure 9. The melody continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Nam mô Đại bi Hội thượng Phật Bồ Tát. The section ends with a bell sound labeled "Chuông 'O'".

Nhịp tự do

Musical score for the fourth section of the chant. The key signature changes to A major (Am). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are: Thiên thủ thiền nhẫn vô ngại đại bi tâm Đà la Ni.

Chuông "O"

17 Nhẹ nhàng. Thiết tha

Nam mô hắc ra đát na đà ra dạ da

21

Nam mô a rị da Bà lô yết đế thước bát ra da

26

Bồ Đề tát đóa bà da Ma ha tát đóa bà

30

da Ma ha ca lô ni ca da Án Tát bàn ra phật duê

35

Số đát na đát tỏa Nam mô tất kiết lật đóa

39

y mông a rị da Bà lô kiết đế thất Phật ra lăng đà bà

44

Nam mô na ra cẩn trì Hê rị ma ha bàn

48

đa sa mế tát bà a tha đậu du băng A thê dựng

53

Tát bà tát đà Na ma bà đà

57

Ma phat đạt đậu đát diệt tha. Án. A bà lô hô

62

Lô ca đê Ca ra đê Di hô rị Ma

66

ha bồ đê tát đóa Tát bà tát bà Ma ra ma ra

71

Ma hô ma (à) hô rị (í i) đà dựng Cu

75

lô cu lô yết mông Đô lô đê lô phat xà da đê

80

Ma ha phat xà da đê Đá ra đà ra

84

Địa rị ni Thất Phật ra da Đá ra dá ra

89

Mạ mạ phật ma ra Mục đế lê Y hê di

93

hê Thất na thất na A ra sâm Phật ra xá lợi

98

Phật sa Phật sâm Phật ra xá da Hô

102

lô hô lô ma ra Hô lô hô lô hê rị Ta ra ta ra

107

Tất rị tất rị Tô rô tô rô

111

Bồ đê dạ Bồ đê dạ Bồ đà dạ Bồ đà dạ

116

Di đê rị dạ Na ra cẩn trì

120

Địa rị sắc ni na Ba dạ ma na Ta bà ha Tất đà dạ

125

Ta bà ha Ma ha tất đà dạ Ta bà

129

ha Tất đà dū nghệ Thất bàn ra dạ Ta bà ha

134

Na ra cǎn trì Ta bà ha Ma ra

138

na ra Ta bà ha Tất ra tăng a mục khê da Ta bà ha

143

Ta bà ma ha a tất đà dạ Ta bà ha Giả kiết

147

ra a tất đà dạ Ta bà ha Ba đà ma yết tất đà dạ

152

Ta bà ha Na ra cǎn trì bàn đà ra dạ

156

Ta bà ha Ma bà lị thắng yết ra dạ Ta bà ha

161

A_m E_m

Nam mô hắc ra đát na đà ra dạ da

165

A_m F G C

Nam mô a rị da Bà lô yết đế thước bàn ra dạ

170

A_m D_m

Ta bà ha Án Tất điện đô

174

E A_m G_m A_m

Mạn đà ra Bạt đà dạ Ta bà ha Nam Mô

NHƯ Ý BẢO LUÂN VƯƠNG ĐÀ LA NI

April 20, 2012

Nhạc: VÕ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature starts at 2/4. The melody consists of quarter notes and eighth notes. A vocal entry is provided below the staff.

Nam mô Phật đà da. Nam

G

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes to 4/4. The melody consists of quarter notes and eighth-note groups. A vocal entry is provided below the staff.

mô Đạt ma da. Nam mô Tăng đà da.

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes to 8/8. The melody consists of quarter notes and eighth-note groups. A vocal entry is provided below the staff.

Nam mô Quán Tự Tại Bồ - tát ma - ha -

C

G

B m/F♯

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes to 12/8. The melody consists of quarter notes and eighth-note groups. A vocal entry is provided below the staff.

tát, cụ đại bi tâm giả. Đát điệt tha

Em

C

Am

D

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The time signature changes to 16/8. The melody consists of quarter notes and eighth-note groups. A vocal entry is provided below the staff.

Án chước yết ra phạt đế chấn

G

19

đa mạc ni, ma ha bát đắng mẽ

23

rô rô rô rô, đẽ sắc tra thuốc ra a yết

27

ri, sa dạ, hồng phấn ta ha

31

Án, bát đẹp ma chấn đa mạt ni, thuốc ra

34

hồng, Án bát lắc đà, bát đắng mẽ hồng

TIÊU TAI CÁT TUỜNG THẦN CHÚ

Dec 17, 2009

VÕ TÁ HÂN phổ nhạc

Nhẹ nhàng. Thành kính

Am G C
Nắng mồ tam mǎn đà, mǎu đà nǎm. Á bát ra đế, hạ

6 Am Dm E Am
đà xá ta nắng nǎm. Đát điệt tha. Án, khê

11 G C Dm G Am
khê, khê hế, khê hế, hồng hồng, nhập phạ ra, nhập phạ ra

17 F G Am
Bát ra nhập phạ ra, bát ra nhập phạ ra đế sắc sá,

23 C Am
đế sắc sá Sắc trí rị, sắc trí rị, ta phán tra, ta phán

29 Dm E Am
tra, phiến đế ca thất rị due, ta phạ ha

CÔNG ĐỨC BẢO SƠN ĐÀ LA NI

Sept 4, 2011

Nhạc: VÕ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng

Musical score for the first section of the chant. The key signature is one flat (F#), and the time signature is common time (4/4). The melody starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "Nam mô Phật đà da, nam mô Đạt ma". The chords used are Dm.

D_m

Nam mô Phật đà da, nam mô Đạt ma

C

D_m

da, nam mô Tăng đà gia Án tất

C

F

đé, hộ rô rô, tất đô rô, chỉ rị ba, kiết rị

Musical score for the second section of the chant. The key signature changes to one flat (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "bà, tất đạt rị, bố rô rị, ta phạ ha". The chords used are Dm, B \flat , Gm, and A.

bà, tất đạt rị, bố rô rị, ta phạ ha

Musical score for the third section of the chant. The key signature changes to one flat (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "bà, tất đạt rị, bố rô rị, ta phạ ha". The chords used are 2Dm, B \flat , A, and Dm.

bà, tất đạt rị, bố rô rị, ta phạ ha

PHẬT MÃU CHUẨN ĐỀ THẦN CHÚ

April 23, 2012

Nhạc: VÕ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng

1 D A D
Khể thủ quy y Tô - tất - đế

5 G E_m A
Đầu diện đánh lê thất cu chi

9 D F#_m/C# B_m
Ngã kim xưng tán Đại Chuẩn đê

13 G E_m A
Duy nguyện từ bí thùy gia hộ

17 D A D
Nam - mô tất đa nấm tam - miêu

21 G E_m A
tam - bồ - đê cu chi nấm,

25 D F#_m/C# B_m
đát diệt tha. Án, chiết lê

29 E_m A D
chủ lê Chuẩn đê, ta bà ha

33 G

Khể thủ quy y Tô - tất - đế

37 G E_m A

Đầu điện đánh lê thất cu chi

41 D F♯m/C♯ B_m

Ngã kim xưng tán Đại Chuẩn đê

45 E E₇ A

Duy nguyên từ bi thùy gia hộ

49 G

Nam - mô tất đà nǎm tam - miêu

53 G E_m A

tam - bồ - đê cu chi nǎm,

57 D F♯m/C♯ B_m

đát diệt tha. Án, chiết lê

61 E_m A D

chủ lê Chuẩn đê, ta bà ha

THÁNH VÔ LUỢNG THỌ QUYẾT ĐỊNH QUANG VƯƠNG MINH ĐÀ LA NI

April 20, 2012

Nhạc: VÕ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 (measures 1-4) starts in Dm, moves to C, and ends in Dm. Staff 2 (measures 5-8) starts in Gm, moves to A, and ends in Dm. Staff 3 (measures 9-12) starts in Dm, moves to C, and ends in Dm. Staff 4 (measures 13-16) starts in Gm, moves to A, and ends in Dm. Staff 5 (measures 17-20) starts in B♭, moves to C, Am, and ends in Dm. Staff 6 (measures 21-24) starts in B♭, moves to C, Am, and ends in F. Staff 7 (measures 25-28) starts in B♭, moves to C, Am, and ends in Dm. Staff 8 (measures 29-32) starts in Dm, moves to Gm, A, and ends in Dm.

1 Nhẹ nhàng
Dm C Dm
Án, nại ma ba cát ngỏa đế, a ba ra mập đạp

5 Gm A
a ưu rị a nạp, tō tất nể, thiệt chấp đạp điệp tả

10 Dm C Dm
ra tē dā, đát tháp cả đạt dā, a ra ha đế, tam

14 Gm A Dm
được tam bất đạt dā, đát nể dā tháp

19 B♭ C Am Dm
Án, tát rị ba, tang tư cát rị,

23 C F
bót rị thuật đạp, đạt ra mā đế, cả cả nại

27 B♭ C Am Dm
tang mā ngọt cả đế, ta ba ngỏa, tỳ thuật đế,

31 Dm Gm A Dm
mā hắt nại dā, bát rị ngỏa rị tá hắt

DUỢC SƯ QUÁN ĐÁNH CHÂN NGÔN

Jan 3, 2012

Nhạc: VÕ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng

1 Dm G Dm

Nam mô bạt dà phật đế, bệ sát xã, lụ - rõ

6 B♭ A

thích lưu - ly, bát lặt bà, hắt ra xà dã,

10 C Dm

đát tha yết đà da, a ra hắt đế, tam

14 Dm Gm A Dm

miệu tam bột đà da, đát diệt tha. Án, bệ sát thê,

18 B♭ C Am Dm

bệ sát thê, bệ sát xã, tam một yết đế tá ha

23 B♭ C Am Dm

QUÁN ÂM LINH CẨM CHƠN NGÔN

Jan 3, 2012

Nhạc: VÕ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng

Musical notation for the first section of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The chords indicated are D_m, C, and D_m.

Án, ma ni bát di hồng, ma hắt nghê nha nạp

Musical notation for the second section of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The chords indicated are B_b and A.

tích đô đặt ba đạt, tích đặt ta nạp,

Musical notation for the third section of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The chords indicated are D_m, C, and D_m.

vi đạt rị cát, tất nhi cáng nhi tháp, bốc

Musical notation for the fourth section of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The chords indicated are G_m, A, and D_m.

rị tất tháp cát nạp, bổ ra nạp, nạp bốc rị,

Musical notation for the fifth section of the song. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The chords indicated are B_b, C, A, and D_m.

thưu thất ban nạp, nại ma lô kiết, thuyết ra da, tá ha

THẤT PHẬT DIỆT TỘI CHƠN NGÔN

Dec 17, 2009

Nhạc : VŨ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng. Thiết tha

Musical score for the first line of the chant. The key signature is F major (one sharp). The melody starts on F_m, followed by eighth notes on D_m and C_m. Then it moves to E_b (with a grace note), A_b, and ends with a rest. The lyrics are: Ly Bà Ly Bà Dé Cầu Ha Cầu Ha Dé.

Musical score for the second line of the chant. The key signature changes to B_b major (two sharps). The melody starts on F_m, followed by B_b_m, D_b, and C. The lyrics are: Đà Ra Ni Dé Ni Ha Ra Dé.

Musical score for the third line of the chant. The key signature changes to F major (one sharp). The melody starts on F_m, followed by grace notes on E_b and A_b. The lyrics are: Tì Lê Nẽ Dé Ma Ha Đà Dé.

Musical score for the fourth line of the chant. The key signature changes to D_b major (two sharps). The melody starts on D_b, followed by B_b_m, C_m, and F_m. The lyrics are: Chơn Lăng Càng Dé Ta Bà Ha.

CHÚ VÃNG SANH

Nhạc : VÕ TÁ HÂN

Nhịp mõ nhanh, dồn dập

Giọng nữ

Nam mô A di da bà dạ Đa tha bà dạ dạ Đa diệc dạ

Giọng nam

A_m

tha. A di rị đô bà tỳ A di rị đa tát đam bà tỳ

A_m

C

E_m

A di rị đa tỳ ca lan đế A di rị đa tỳ ca lan

A_m

G

C

E_m

A_m

đa Dà di ni, dà dà na, Chỉ đa ca lê, ta bà ha

(Hát 3 lần)

chuông - OOO

THIÊN THIÊN NỮ CHÚ

April 23, 2012

Nhạc: VÕ TÁ HÂN

Nhẹ nhàng

1 Gm D Gm F Gm

Nam - mô Phật - đà Nam - mô Đạt - mạ Nam - mô Tăng - đà

Gm F Gm

Nam - mô thất ly ma ha đế tỳ da đát

Cm E♭ D

nể dã tha, ba ly phú lâu na giá ly tam mạn

Gm Dm Gm

đà, đạt xá ni, ma ha tỳ ha ra đà đế, tam mạn

Cm D Gm

đà, tỳ ni đà đế, ma ha ca ri đà,

Cm Dm Gm

ba nể ba ra, ba nể tát ri phạ lặt tha,

30

Gm F Gm

tam mạn đà tu báclê đế phú

34

Cm E♭ D

lê na, a ri na đạt mạ đế ma

39

Gm Dm Gm

ha tỳ cỗ tất đế, ma ha Di - Lặc đế

43

Cm D Gm

lâu phᾶ tăng kỳ đế, hê đế tờ, tăng kỳ hê đế

47

E♭ F Dm Gm

tam mạn đà a tha a nău, đà la ni